



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka specjalistyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Organy
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł solistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Łukasz Mosur	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Piotr Grajter dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM dr Karol Hilla dr Urszula Jasiocka-Bury mgr Radosław Kuliberda mgr Łukasz Mosur mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności w dziedzinie kameralnej sztuki wykonawczej w zakresie kreowania dzieła muzycznego w stopniu zaawansowanym z uwzględnieniem specjalizacji w tym zakresie; aktywne uczestniczenie w pracy zespołowej i podejmowanie działań zmierzających do powstania określonej wspólnej interpretacji dzieła.	
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw gry kameralnej na poziomie studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych, posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_1 7WG_5
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi, potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac	7UW_1 7UW_3

	i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.			7UO_1
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstrukcyjną wnioskę, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.			7KK_2
				7KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Zaznajomienie studentów ze specyfiką pracy w różnego rodzaju zespołach i stworzenie im warunków do zdobywania potrzebnego doświadczenia w tym zakresie m.in. poprzez wykonywanie różnorodnego repertuaru w ramach tego samego składu zespołu.				3
Wykonywanie utworów zgodnie z ich stylistyką, tradycjami wykonawczymi i kontekstem historycznym.				6
Wybór w każdym semestrze utworów kameralnych reprezentujących możliwie zróżnicowany krąg stylistyczny, będących także przeglądem różnych gatunków muzycznych i różnych sposobów wykorzystania organów do gry zespołowej.				2
Wypracowanie umiejętności pracy zespołowej, kreatywnej organizacji prób, efektywnej pracy nad repertorem kameralnym				4
Metody kształcenia	wykład			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Student wraz z zespołem kameralnym wykonuje egzamin w składający się z utworów przygotowanych podczas zajęć. Ocenie podlega realizacja tekstu muzycznego, kooperacja zespołu, poziom profesjonalizmu wykonawczego oraz kreatywność w przygotowaniu materiału do egzaminu.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			3	
Ogólna liczba godzin			15	
Rodzaj zaliczenia			E	
Literatura podstawowa				
Wesołowski F., Basso continuo - teoria i praktyka, Łódź 2006				
Literatura uzupełniająca				
Harnoncourt N., Muzyka mowa dźwięków, Warszawa 1995				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja
27.11.2021	mgr Łukasz Mosur			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.