



Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki estradowe i studyjne</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Organy</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Radosław Kuliberda	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Piotr Grajter dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM dr Karol Hilla dr Urszula Jasiocka-Bury mgr Radosław Kuliberda mgr Łukasz Mosur mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do samodzielnej działalności koncertowej - solowej i kameralnej. Pokonywanie problemów związanych z występem publicznym (trem, odporność psychiczna, stres). Praca nad pełnym wykorzystaniem swoich możliwości podczas występu publicznego. Określenie predyspozycji estradowych (solowych, kameralnych). Poznanie specyfiki pracy w trakcie nagrania jako wykonawca.	
Wymagania wstępne	Ukończone studia pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych.	7WK_2 7WG_7
Umiejętności	Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UO_1
	Posiada osobowość artystyczną umożliwiając tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Posiada umiejętność przygotowania do publicznych występów, w tym także świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	7UK_3
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.	7KK_2
	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7UU_5 7KR_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Przygotowanie i publiczna prezentacja jak najszerszego repertuaru na koncertach, audycjach, konkursach muzycznych.		15
Metody kształcenia	Ćwiczenia.	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	Zaliczenie na podstawie wpisów na karcie zaliczeń praktyk estradowych i studyjnych zbieranych podczas toku studiów – wymagany udział w 5 koncertach lub audycjach lub nagraniu. Wpisów dokonuje organizator koncertów w Akademii Muzycznej lub imprez zewnętrznych, pracownik studia. Zaliczenia dokonuje Dziekan Wydziału.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			1	
Ogólna liczba godzin			15	
Rodzaj zaliczenia			Z	
<b>Literatura podstawowa</b>				
Zalecane pozycje literatury związane z rozwiązywaniem problemów związanych z występem estradowym.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
29.11.2021	mgr Radosław Kuliberda		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.