



Nazwa przedmiotu: <b>Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Organy</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski, angielski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Karol Hilla	
Prowadzący zajęcia	dr Karol Hilla	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z właściwymi różnym epokom i stylom elementami konstrukcji organów wraz z zasadami ich działania. Przedstawienie problematyki prawidłowego strojenia i konserwacji instrumentu, wraz z zasadami i etyką działań ochrony i dokumentacji zabytków.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<b>W zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:</b> - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury, - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych, - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_4 7WK_2 7WG_7 7WG_8
Umiejętności	<b>W zakresie umiejętności warsztatowych:</b> - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry.	7UU_3
Kompetencje społeczne	<b>W zakresie niezależności:</b> - posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.	7KR_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
- omówienie charakterystycznych cech konstrukcyjnych organów o różnych trakturach ze zwróceniem uwagi na elementy szczególnie podatne na uszkodzenia;		3
- wskazanie charakterystycznych technicznych cech organów różnych epok występujących na terenach polskich;		1
- omówienie zagadnień właściwej codziennej opieki nad organami oraz strojenia głosów języczkowych;		1,5
- przedstawienie organizacyjnego przebiegu renowacji historycznych organów (powołanie komisji organowej, badania archiwalne, oględziny obiektów referencyjnych itp.), omówienie etycznych i praktycznych dylematów powstających podczas opracowywania koncepcji renowacji organów.		2
Metody kształcenia	wykład/ prezentacja/ użycie multimediiów	

Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
	Zaliczenie ze stopniem odbywa się na podstawie odpowiedzi na zadane przez wykładowcę pytania problemowe z szeroko pojętego zakresu budowy organów (w zakres odpowiedzi na pytanie może wchodzić także np. wykonanie rysunku danej części organowej lub objaśnienie schematu działania określonego systemu urządzeń wewnątrz instrumentu). Zaliczenie odbywa się na podstawie następujących kryteriów: - umiejętność i swoboda operowania fachowymi terminami z zakresu budowy organów; - umiejętność logicznego wiązania ze sobą działania poszczególnych podzespołów organów wraz z wyjaśnieniem przyczyny występujących uszkodzeń; - umiejętność krytycznego analizowania faktów związanych z historią powstania i przebudów konkretnych organów; - umiejętność wyciągania wniosków z zastanego stanu instrumentu oraz ze śladów w jego wnętrzu.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS		1		
Ogólna liczba godzin		7,5		
Rodzaj zaliczenia		Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>				
- materiały dotyczące budowy organów, biografie i założenia stylistyczne organmistrzów oraz dokumentacje dotyczące renowacji zabytkowych instrumentów; - nagrania audio i video przedstawiające muzykę organową odpowiednich stylów i regionów; - zebrane przez wykładowcę fotografie oraz opisy historycznych organów.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
M. Bosch/K.Döhring / W. Kalipp., Lexikon Orgelbau, Kassel 2007. The Cambridge Companion to the Organ, ed. by N. Thistlethwaite and G. Webber, Cambridge 2006.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
01.12.2021	Karol Hilla		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.