



Nazwa przedmiotu: Historyczne praktyki wykonawcze				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Organy		
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia		Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe		Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska			
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska			
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest poszerzenie wiadomości umiejętności prawidłowej interpretacji muzyki barokowej. Omówienie problematyki wykonawczej i stylistycznej, ze szczególnym zwróceniem uwagi na akcent i formę taneczną. Poszerzenie tabeli ornamentów (obok poznanych już niemieckich – francuskie, włoskie i angielskie).			
Wymagania wstępne	Dla I roku studiów: wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.			
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.). Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami sztuki.			7WG_6 7WK_1 7WG_4
Umiejętności	Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.			7UW_7
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.			7KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Historycznie poinformowane wykonawstwo – przedstawiciele. Poszerzona tabela ornamentów – francuskie, angielskie, włoskie. Forma swobodna i forma suity.				7,5
Metody kształcenia	wykład			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Wykonanie krótkiej formy francuskiej (nagranie) ze szczególnym uwzględnieniem <i>inegale</i> i ornamentacji.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1			
Ogólna liczba godzin	7,5			
Rodzaj zaliczenia	Zs			
Literatura podstawowa				
1. N. Harnocourt – Muzyka mową dźwięków 2. N. Harnocourt – Dialog muzyczny 3. S.Carter – A Performer's guide to 17th century Music				

4. H. Ferguson – Keyboard interpretation 5. Manuskrypty i faksymile omawianych utworów. 6. M. Little, N.Jenne – Dance and the Music of J.S.Bach 7. J. Cohen, H. Snitzer – The Extraordinary Revival of Early Music		
Literatura uzupełniająca		
Artykuły, bieżące materiały online.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Ewa Rzetecka-Niewiadomska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.