



Nazwa przedmiotu: Propedeutyka muzyki współczesnej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Organy
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Tomasz Szczepanik	
Prowadzący zajęcia	dr Tomasz Szczepanik	
Cele przedmiotu	Przybliżenie problematyki muzyki współczesnej, a zwłaszcza jej brzmieniowości i sposobów notacji, przygotowanie instrumentalistów od strony intelektualnej i merytorycznej do wykonywania muzyki współczesnej powstałej po 1950 roku.	
Wymagania wstępne	Student ukończył studia pierwszego stopnia na kierunku Instrumentalistyka, a w szczególności legitymuje się ukończeniem kursu przedmiotu „Zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej” lub pokrewnego.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent posiada: - pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych. - poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami sztuki. Zakres wiedzy dotyczy twórczości kompozytorskiej po 1950 roku.	7WG_1
		7WG_4
Umiejętności	Absolwent potrafi: - samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. - współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym. Zakres umiejętności dotyczy twórczości kompozytorskiej po 1950 roku.	7UW_3
		7UO_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: - świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych	7UU_5 7KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zapoznanie z technikami kompozytorskimi i stylami muzycznymi II połowy XX oraz XXI wieku: serializm, sonoryzm, aleatoryzm, grafika muzyczna, spektralizm, muzyka konkretna i elektroniczna, minimal music, postmodernizm.		5
Poznanie terminologii przedmiotowej oraz typologii stylów i gatunków wg m.in. Bogusława Schaeffera i Witolda Lutosławskiego.		1
Analiza partytur muzyki nowej, wspierana wybranymi fragmentami nagrań.		5
Poznanie i opanowanie praktyczne sposobów odczytu nowoczesnych form zapisu partytur i partii solowych w ramach poszczególnych specjalności instrumentalnych.		1
Przyswojenie nowatorskich sposobów wydobycia dźwięku i technik gry instrumentalnej.		2
Nabycie umiejętności umożliwiających uczestnictwo w projektach multimedialnych i eksperymentalnych.		1

Metody kształcenia	metody nauczania teoretycznego: wykład, pogadanka, dyskusja, opis, wyjaśnienie metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie, instruktaż (analiza przykładów muzycznych pod względem harmoniki, rytmiki, melodyki, faktury, formy, notacji oraz aspektów wykonawczych na przykładzie partytur i nagrań).			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Warunki zaliczenia: uczestnictwo w wykładach Forma sprawdzenia: test wielokrotnego wyboru z uwzględnieniem pytań zawierających przykłady muzyczne.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1			
Ogólna liczba godzin	15			
Rodzaj zaliczenia	Zs			
Literatura podstawowa				
Cage J., <i>Notations</i> , Something Else Press, New York 1969. Kutnik J., <i>John Cage. Przypadek paradoksalny</i> , Lublin 1993. <i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej</i> , red. Christoph Cox, Daniel Warner, „słowo/obraz terytoria”, Gdańsk 2010. Rae Ch. B., <i>Muzyka Lutosławskiego</i> , PWN, Kraków 1996. Adorno T. W., <i>Filozofia nowej muzyki</i> , przeł. F. Wayda, Warszawa 1974. Artykuły dotyczące omawianych zagadnień i kompozytorów dostępne na stronie internetowej www.glissando.pl				
Literatura uzupełniająca				
Dziamski G., <i>Postmodernizm</i> , w: <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku</i> , t. IV <i>Od awangardy do postmodernizmu</i> , red. G. Dziamski, Warszawa 1996. Kwiatkowski K., <i>Czas ptaków, ludzi i wielorybów – krótki przewodnik po muzyce Gérarda Griseya</i> , „Ruch Muzyczny” 2002. Skowron Z., <i>Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku</i> , Warszawa 1989. Skowron Z., <i>Nowa muzyka amerykańska</i> , Kraków 1995. Wybrane artykuły z czasopism „Meakultura”, „Scontri”, „Teoria Muzyki”, „Res Facta Nova”.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
01.12.2021	dr Tomasz Szczepanik		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.