



Nazwa przedmiotu: Pisemna praca dyplomowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Organy	
Forma studiów: stacjonarna	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Karol Hilla	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Piotr Grajter dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM dr Karol Hilla dr Urszula Jasiecka- Bury	
Cele przedmiotu	– opanowanie warsztatu pisania pracy naukowej w zakresie niezbędnym do napisania pracy dyplomowej, – nabycie umiejętności opisanie problemów wykonawczych, technicznych i interpretacyjnych napotykanym w pracy indywidualnej nad utworem muzycznym, – poszerzenie wiadomości historycznych z zakresu danego instrumentu i jego literatury na tle danej epoki, – nabycie umiejętności gromadzenia odpowiedniej pod względem merytorycznym bibliografii i dokonanie selekcji materiału odpowiadającej treści pracy dyplomowej, – napisanie pracy koniecznej do uzyskania tytułu magistra sztuki.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania.	7WG_3
	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury. Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.). Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych.	7WG_4 7WG_6 7WK_1 7WK_2 7WG_7
Umiejętności	Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_8
	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry. Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki z obszaru sztuki. Wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania	7UU_1 7UU_3 7UK_1

	trafnych wniosków.			
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych. Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski. Potrafi podjąć refleksję związaną z działaniami społecznymi, naukowymi i etycznymi w zakresie własnej dyscypliny.			7UU_5 7KR_2 7KK_2 7KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Wybór tematu związanego z kierunkiem, specjalnością i zainteresowaniami studenta. - Opracowanie konspektu i planu pracy pisemnej. - Ustalenie metodyki, kolejności i realizacji zadań, zakresu pracy, literatury przedmiotu i sposobu zbierania materiałów. - Pisanie poszczególnych rozdziałów pracy z dbałością o poprawność języka, logikę konstrukcji, kompletność tez, wyciągnięcie właściwych wniosków.				3
- Przygotowanie pracy do druku.				1
Metody kształcenia	Wykład/dyskusja/ praca z tekstem naukowym			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr I: podstawą zaliczenia jest ukończenie pisemnej pracy dyplomowej i przedstawienie jej do opinii promotora, a następnie po złożeniu pracy wraz z opinią promotora w Dziale Nauczania - Egzamin dyplomowy polegający na obronie pracy dyplomowej – sprawdzeniu wiedzy na tematy podjęte w pracy pisemnej z uwzględnieniem wiedzy ogólnej, doboru i wykorzystania źródeł, poprawności formalnej i językowej.</p> <p>Przy ocenie bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zgodność treści pracy z tematem określonym w tytule, - zakres wiedzy związanej z tematem podjętym w pracy pisemnej z uwzględnieniem wiedzy ogólnej, - dobór i wykorzystanie źródeł, - poprawność formalną i językową pracy, - umiejętności argumentowania swoich racji. <p>Ocena jest średnią arytmetyczną oceny wystawionej przez recenzenta i oceny z obrony pracy.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS				2
Ogólna liczba godzin				3
Rodzaj zaliczenia				Z/ED
Literatura podstawowa				
Zalecane pozycje literatury związane z tematem pracy, źródła historyczne, fonografia omawianej literatury muzycznej, literatura z zakresu specjalności.				
Literatura uzupełniająca				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
01.12.2021	Karol Hilla		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.