



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Kameralistyka</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalny</b>		Specjalność: <b>Organy</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	mgr Krzysztof Musiał	
Prowadzący zajęcia	mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	– doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki zespołowej w różnych składach instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych z udziałem organów, – wykonywanie utworów w sposób zgodny z ich stylistyką, tradycjami wykonawczymi i kontekstem historycznym, – przygotowanie kameralnego repertuaru zaawansowanego pod względem technicznym i wyrazowym ze szczególnym naciskiem na duże formy cykliczne oraz muzykę współczesną, – aktywne uczestniczenie w pracy zespołowej i podejmowanie działań zmierzających do powstania określonej interpretacji dzieła zgodnej z obowiązującą stylistyką wykonawczą	
Wymagania wstępne	– wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) w zakresie kameralistyki lub ukończone studia pierwszego stopnia	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
	Posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_5
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	7UW_3
	Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac	7UO_1

	i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.						
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.						7KK_2
	Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.						7KR_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>							Liczba godzin
Doskonalenie partii poszczególnych instrumentów.							10
Wspólne próby koncentrujące się na osiągnięciu interpretacji uwzględniającej detale i niuanse wyrazowe.							25
Wspólna dyskusja nad możliwościami interpretacyjnymi repertuaru.							5
Metody kształcenia	– wykład, prezentacja i analiza utworów, dyskusja						
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  – przygotowanie programu o czasie trwania ok. 30 minut, zawierającego utwory o zróżnicowanej formie i stylistyce (co najmniej jedna forma cykliczna),  – opanowanie przygotowanego programu pod względem poprawności tekstu muzycznego, formy oraz stylistyki,  – oceniany jest stopień umiejętności wspólnego realizowania koncepcji artystycznej oraz aktywność i zaangażowanie w aspekcie pracy zespołowej w przygotowywaniu repertuaru</p> <p>Istnieje możliwość zaliczenia całości lub części programu egzaminacyjnego na podstawie udziału studentów w innych projektach kameralnych lub interdyscyplinarnych, które kończą się koncertem zewnętrznym lub egzaminem na innym wydziale.</p>						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS	3						
Ogólna liczba godzin	30						
Rodzaj zaliczenia	E						
<b>Literatura podstawowa</b>							
– Materiały nutowe przygotowywanego repertuaru. – Beckmann, Klaus, <i>Repertorium Orgelmusik 1150–2000. Band II. Orgel + Instrument(e)</i> , Schott, Mainz, 2001. – Christensen, Jesper Bøje, <i>18th Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics</i> . Bärenreiter, Kassel, 2002. – Marchwiński, Jerzy, <i>Partnerstwo w muzyce</i> , Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, 2010.							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
– Grajter, Piotr (red.), <i>Sztuka improwizacji i realizacji basso continuo w muzyce XVII–XVIII wieku</i> , Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 2011.							

- Mantel, Gerhard, *Einfach üben. 185 unübliche Überezepte für Instrumentalisten*, Schott, Mainz, 2001.
- Harnoncourt, Nicolas, *Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny*, ME-KOMP, Warszawa, 2011.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.11.2021	Krzysztof Musiał	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.