



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - Organy		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Organy
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Krzysztof Urbaniak, Prof. AM prof. dr hab. Piotr Grajter dr Karol Hilla dr Urszula Jasiocka-Bury mgr Łukasz Mosur	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty oraz nauczyciela szkół muzycznych I stopnia. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),	

	➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	
Wymagania wstępne	Ukończone studia pierwszego stopnia, umiejętności w zakresie gry na organach na poziomie licencjata	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	Zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania.	7WG_3
	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami sztuki.	7WG_4
	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze.	7UW_2
	Dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych.	7UW_4
	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia dzieła muzycznego oraz techniki gry.	7UU_3
	Posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7UU_5 7KR_2
	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.	7KK_2
	Prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr pierwszy skoncentrowany jest na poszerzeniu dotychczasowej bazy środków wykonawczych i elementy interpretacyjne niezbędne podczas wykonywania dzieł organowych o większych rozmiarach. Ramowy program studiów II stopnia, dostosowywany do indywidualnych potrzeb i możliwości studentów, obejmuje praktyczną analizę oraz realizację utworów, stanowiących reprezentatywny wybór literatury organowej, w tym literatury przeznaczonej w szczególności do użytku kościelnego,		30

z uwzględnieniem utworów o większym niż na studiach I stopnia poziomie trudności. W każdym semestrze student przygotowuje pod kierunkiem pedagoga program (pedagogów) recitalu organowego (około 40 min), który wykonuje w części podczas egzaminu semestralnego oraz w ramach obowiązkowych publicznych audycji.	
Semestr drugi skoncentrowany jest na dalszym poszukiwaniu indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej studenta przy jednoczesnym wykorzystaniu zaawansowanych środków wykonawczo-interpretacyjnych.	30
Semestr czwarty skoncentrowany jest na konsolidacji wykształconych do tej pory elementów aparatu wykonawczo-interpretacyjnego i rozwijaniu wydolności studenta podczas wykonywania autorskich recitali organowych.	30
Ostatni semestr studiów w całości poświęcony jest przygotowaniu autorskiego recitalu dyplomowego, podczas którego zaprezentowane są utwory z repertuaru wielkiej literatury organowej. Egzamin dyplomowy obejmuje wykonanie recitalu organowego (około 40-45 min.; program recitalu dyplomowego zaakceptowany przez pedagoga przedmiotu głównego, zatwierdzany jest przez Katedrę Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Muzyki Dawnej. W IV semestrze dyplomant przygotowuje także pisemną pracę dyplomową na temat związany z szeroko pojętą problematyką organów i muzyki organowej.	30
Metody kształcenia	wykład
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry 1 i 2 studiów II stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują krótki recitalu o czasie trwania około 30 min. Jest to wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru.</p> <p>Trzeci semestr studiów drugiego stopnia zakończony jest zaliczeniem ze stopniem z obowiązkiem publicznej prezentacji utworów solowych (zalicza pedagog prowadzący).</p> <p>Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 50 minut, podczas którego student prezentuje poprawnie skonstruowany pod względem ilości i jakości utworów recital zawierający wybór znaczących, reprezentatywnych solowych kompozycji z zakresu tzw. światowej literatury organowej. Program recitalu dyplomowego uwzględniający profil studiów II stopnia, zakres przerobionego repertuaru, a także indywidualne zainteresowania dyplomanta, wymaga zatwierdzenia przez Katedrę Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej.</p> <p>Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie;</p> <p>Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kwalifikacja (ilość i jakość) przygotowanego repertuaru, – rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym, – walory artystyczne – interpretacja, – indywidualność wykonania, – zgodność ze stylistyką – dobór właściwych środków wykonawczych, – poziom umiejętności – stopień trudności prezentowanego repertuaru, – samodzielność wykonania, – aktywność oraz szczególne osiągnięcia studenta – udział w konkursach i znaczących koncertach na terenie uczelni i poza uczelnią, – całokształt pracy studenta w semestrze, – recital dyplomowy.

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	15	15	17	22
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa				
<p>Ferdinand Klinda <i>Orgelregistrierung</i> Leipzig 1987. Jon Laukvik <i>Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis</i> Carus-Verlag Stuttgart 1996 Jon Laukvik <i>Orgelinterpretation der Romantik</i> – szczególnie fragmenty publikowane na łamach Ruchu Muzycznego. Nikolaus Harnoncourt <i>Muzyka mową dźwięków</i> Warszawa 1995. Irena Wiselka-Cieślak <i>Organy związane z działalnością Jana Sebastiana Bacha</i> Łódź 1998. Jerzy Gołos <i>Polskie organy i muzyka organowa</i> Warszawa 1972. Radosław Marzec <i>Interpretacja utworów organowych J.S. Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych</i> Lublin 2005. Marcin Szelest <i>Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przelomu XVI i XVII stulecia</i>, Kraków 2007. Wybrane artykuły zawarte w materiałach z Międzynarodowych Sesji Organowych „<i>Organy i muzyka organowa</i>”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Gdańsku. Wybrane artykuły, w szczególności prof. Franciszka Wesołowskiego, zawarte w Zeszytach Naukowych Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu.</p>				
Literatura uzupełniająca				
Materiały zebrane przez indywidualnych pedagogów przedmiotu głównego, treści ze stron internetowych, nagrania.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
27.11.2021	Krzysztof Urbaniak		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.