



Nazwa przedmiotu: Analiza dzieła muzycznego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Wszystkie specjalności w ramach kierunku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Małgorzata Grajter	
Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Grajter	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">utrwalenie znajomości podstawowych elementów i form muzycznychdoskonalenie umiejętności analizy formalnej i harmonicznego dzieł z wykonywanego repertuaruposługiwanie się fachową terminologią w wypowiedzi ustnej i pisemnej na temat omawianego utworuumiejętność odczytania i interpretowania elementów ekspresywnych w utworze muzycznym.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	6WG_3
Umiejętności	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	6UW_3
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	6UK_1
Kompetencje społeczne	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	6KR_1
	potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Analiza klasycznych form muzycznych w ujęciu historycznym (forma dwuczęściowa, fuga, forma sonatowa, forma ritornelowa, wariacje, rondo itd.)		15
Analiza (formalna, harmoniczna, pod kątem trudności technicznych i interpretacyjnych) wybranych utworów z literatury instrumentu głównego studentów uczęszczających na zajęcia, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XIX i XX wieku, w tym prezentacja samodzielnych analiz zrealizowanych przez studentów		15
Metody kształcenia	analiza utworów, dyskusja, wykład	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> I semestr: kolokwium wyłączające (Zs), II semestr: praca zaliczeniowa (Zs)	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1		
Ogólna liczba godzin	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
Literatura podstawowa				
<p>J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska – <i>Formy Muzyczne t. 1 Małe formy instrumentalne</i>, Kraków 1983 J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska – <i>Formy Muzyczne t. 2 Wielkie formy instrumentalne</i>, Kraków 1987 A. Frączkiewicz, F. Skołyszewski „<i>Formy muzyczne</i>”. Kraków 1988 M. Podhajski <i>Formy muzyczne</i>” Warszawa 1991 D. Wójcik – <i>ABC form muzycznych</i>. Kraków 1997 D. Szlagowska – <i>Muzyka w epoce baroku</i>, Gdańsk 1998. A. Chodkowski – <i>Moderato z „Sonaty fortepianowej cis-moll” Josepha Haydna w świetle teorii formy sonatowej Francesco Galeazziego w: Forma sonatowa. Metody analizy. Materiały z seminarium</i>, Warszawa 2000 A. Chodkowski, <i>Teoria formy sonatowej Francesco Galeazziego i jej zastosowanie do analizy dzieł Haydna i Mozarta</i>, „<i>Muzyka</i>” 1991 nr 4, s. 69-76.</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>R. D. Golianek – <i>Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja</i>, Poznań 1998. M. Tomaszewski – <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i>, Kraków 2000. J. Grimalt – <i>Mapping Musical Signification</i>, Cham 2020.</p>				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
24.11.2021	Małgorzata Grajter		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.