



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Kształcenie słuchu</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>wszystkie specjalności w ramach kierunku</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Magdalena Grajter	
Prowadzący zajęcia	dr Magdalena Grajter dr Maciej Ziółkowski mgr Marta Włodarczyk mgr Anna Wójcikowska	
Cele przedmiotu	Osiągnięcie biegłości w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, poprzez ćwiczenia indywidualne i grupowe oraz świadomą analizę struktury muzycznej uwzględniającą wiedzę z harmonii i komunikowaną z użyciem właściwej terminologii teoretycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK)	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	6WG_7
	Absolwent posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.	6WG_13
Umiejętności	Absolwent posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.	6UW_9
	Absolwent posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.	6UW_13
	Absolwent posiada biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.	6UW_14
Kompetencje społeczne	Absolwent potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych.	6KR_7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Zadania do czytania nut głosem i ćwiczenia rytmiczne: 1-4 głosowe tonalne i w tonalności rozszerzonej, modalne. Korekta błędów w jednogłosie. Dyktanda pamięciowe jednogłosowe lub zapis jednego z głosów wielogłosu (zadania tonalne, modulujące, modalne; z zastosowaniem różnych barw instrumentalnych i wokalnych, zespołów jednorodnych i różnorodnych). Zadania harmoniczne w układzie skupionym bez związków funkcyjnych - trójdźwięki. Improwizacja rytmu w danym metrum, improwizowany dialog rytmiczny.		30
Zadania do czytania nut głosem jak poprzednio, o wyższym stopniu trudności, zawierające		30

<p>pochody chromatyczne. Korekta błędów w dwugłosie i trzygłosie harmonicznym. Dyktanda pamięciowe – jak wyżej, dyktanda dwugłosowe w fakturze polifonicznej (analiza zależności motywicznej między głosami). Zadania harmoniczne w układzie skupionym bez związków funkcyjnych – trójdzwięki, D<sup>7</sup>.</p>		
<p>Zadania do czytania nut głosem i ćwiczenia rytmiczne: 1-4 głosowe tonalne i w tonalności rozszerzonej, zawierające pochody chromatyczne, rozłożone akordy małortercjowe, modalne. Korekta błędów w dwugłosie. Dyktanda pamięciowe jednogłosowe lub zapis jednego z głosów wielogłosu, dwugłosowe imitacyjne (zadania tonalne, modulujące, modalne; z zastosowaniem różnych barw instrumentalnych i wokalnych, zespołów jednorodnych i różnorodnych). Zadania harmoniczne w układzie skupionym bez związków funkcyjnych – trójdzwięki czterodźwięki. Analiza harmoniczna faktury fortepianowej i orkiestrowej. Improwizacja rytmu w danym metrum, improwizowany dialog rytmiczny. Tworzenie głosu towarzyszącego do podanej melodii.</p>		30
<p>Zadania do czytania nut głosem jak poprzednio, o wyższym stopniu trudności, tonalne modulujące, oparte na skalach symetrycznych Korekta błędów w dwugłosie i trzygłosie harmonicznym. Dyktanda pamięciowe – jak wyżej, dyktanda dwugłosowe w fakturze polifonicznej (analiza zależności motywicznej między głosami). Zadania harmoniczne w układzie skupionym bez związków funkcyjnych – trójdzwięki, D<sup>7</sup> czterodźwięk małortercjowy i półzmnieszony. Improwizacja rytmu w danym metrum, improwizowany dialog rytmiczny. Tworzenie melodii do podanego rytmu.</p>		30
Metody kształcenia	<p>Ćwiczenia praktyczne polegające na zapamiętywaniu i odtwarzaniu głosem lub na instrumencie, zapisie, transpozycji, czytaniu nut (indywidualnie i zespołowo), korekcie zapisu wybranych fragmentów z literatury muzycznej i zadań zaczerpniętych z podręczników do kształcenia słuchu. Śpiewanie struktur skalowych i akordowych, śpiewanie pionowe następstw akordów, czytanie nut i improwizowanie rytmów. Próby improwizacji głosem melodii do granego podkładu harmonicznego.</p>	
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Po każdym z semestrów zaliczenie z oceną na podstawie śródsesemestralnych kolokwii pisemnych i ustnych oraz aktywnego udziału w zajęciach. Kolokwia pisemne obejmują: dyktanda: pamięciowe, dwugłosowe, uzupełnianie wielogłosu (partytur), korektę zadań dwu- lub trzygłosowych. Sprawdziany ustne obejmują: śpiewanie struktur skalowych i akordowych, śpiewanie wybranego głosu zadania wielogłosowego z graniem pozostałych lub w zespole, czytanie a vista.</p>	
Rok	I II III	
Semestr	I II	III IV V VI
ECTS	2 2	2 2
Ogólna liczba godzin	30 30	30 30
Rodzaj zaliczenia	Zs Zs	Zs Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
M. Wacholc – <i>Czytanie nut głosem, cz. I, II i III</i> PWM, Kraków cz. I 1992, cz. II 1993, cz. III 1994		
M. Dziewulska, A. Frączkiewicz, K. Palowska – <i>Materiały do kształcenia słuchu</i> , PWM Kraków 1963		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
Ćwiczenia rytmiczne inaczej (red. Magdalena Chrenkoff), AM Kraków 2017		
D. Dobrowolska-Marucha – <i>Jak słuchać aby słyszeć</i> . AM Bydgoszcz, UMFC 2012		
Kowalska-Pińczak A., <i>Kształcenie słuchu linearnego. Od tonalności do atonalności</i> , AM Gdańsk 2000.		
Targońska I., <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu</i> , AMFC, Warszawa 1988.		
F. Wesołowski – <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> . PWM, Kraków 1997		

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	dr Magdalena Grajter	Uaktualnienie sylabusa

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.