



Nazwa przedmiotu: <b>Organoznawstwo</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Organy</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM	
Cele przedmiotu	Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę z zakresu: – historii i dywersyfikacji stylistycznej organów, – powiązania organów i sztuki ich budowy z historią sztuki, procesami technologicznymi i różnymi gałęziami rzemiosła, – tradycji i specyfiki budowy organów w różnych ośrodkach muzycznych świata ze szczególnym uwzględnieniem Polski, – charakterystyki brzmieniowej organów i jej związku z wnętrzem, w którym instrument się znajduje, – związku budowy organów z funkcją instrumentu w danym kręgu kulturowym oraz praktyką wykonawczą.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)	6WG_5
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	6WG_7
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	6UW_2
Kompetencje społeczne	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	6KR_1
	potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych	6KR_7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Program wykładów obejmuje podstawowe zagadnienia z dziedziny budowy organów (omówienie specyfiki instrumentu, historii rozwoju jego głównych elementów i mechanizmów) wraz z uwzględnieniem różnych stylów w budownictwie organowym oraz z systematyzacją tych stylów. Wykłady ilustrowane są prezentacjami multimedialnymi, różnego rodzaju rysunkami i planszami, materiałami video oraz nagraniami brzmienia odnośnych instrumentów. Jako uzupełnienie wykładów przewidziane są wycieczki organowe / conversatoria w celu zapoznania się z wartościowymi instrumentami współczesnymi i historycznymi.		30
Metody kształcenia	wykłady	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	Zaliczenie w każdym semestrze odbywa się na podstawie odpowiedzi ustnej lub pisemnej na szereg pytań zadanych przez pedagoga prowadzącego.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1	1
Ogólna liczba godzin					15	15
Rodzaj zaliczenia					Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>						
Marian Dorawa, <i>Organy. Konstrukcja, ochrona, konserwacja</i> , Toruń 1971						
Roland Eberlein, <i>Orgelregister, ihre Namen und ihre Geschichte</i> , Köln 2008						
Gustav Fock, <i>Arp Schnitger und seine Schule. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaues im Nord- und Ostseeküstengebiet</i> , Kassel u.a. 1974						
Jerzy Gołos, <i>Zarys historii budowy organów w Polsce</i> , Bydgoszcz 1966						
Jerzy Gołos, <i>Polskie organy i muzyka organowa</i> , Warszawa 1972						
Wiktor Zygmunt Łyjak, <i>Organy na Mazowszu w diecezji płockiej od XIV wieku do 1818 roku</i> , Płock 2005						
Werner Renkewitz/Jan Janca, <i>Geschichte der Orgelbaukunst in Ost- und Westpreußen von 1333 bis 1944</i> , Bd. I, Würzburg 1984						
Werner Renkewitz/Jan Janca/Hermann Fischer, <i>Geschichte der Orgelbaukunst in Ost- und Westpreußen von 1333 bis 1944</i> , Bd. II.2, Köln 2015						
Antoni Sapalski, <i>Przewodnik dla organistów</i> , Kraków 1880 (reprint: Lublin 1985)						
Ewa Smulikowska, <i>Prospekty organowe w dawnej Polsce</i> , Wrocław 1989						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Materiały pisane przygotowane przez pedagoga prowadzącego, artykuły naukowe, strony internetowe.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
27.11.2021	Krzysztof Urbaniak			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.