



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Literatura specjalistyczna</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Organy</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	mgr Krzysztof Musiał	
Prowadzący zajęcia	mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	– zapoznanie się ze zachowaną europejską muzyką klawiszową od pierwszych zapisanych źródeł do końca XVIII wieku, – wykształcenie umiejętności rozpoznawania gatunków, form, stylów i technik kompozytorskich stosowanych przez poszczególne szkoły i twórców, – zgłębienie podstawowych wiadomości dotyczących praktyki wykonawczej muzyki różnych kręgów europejskich, – zdobycie elementarnej wiedzy na temat charakterystyki instrumentarium w poszczególnych regionach, – poznanie obowiązujących i poprawnych wydań oraz literatury dotyczącej zagadnień.	
Wymagania wstępne	– wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) w szczególności z zakresu historii muzyki lub ukończona szkoła średnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.	6WG_2
	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	6WG_3
	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	6WG_4
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	6WG_8
Umiejętności	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów	6UK_1

	ogólnohumanistycznych.					
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.				6_KR1	
	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych.				6_KR7	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>					Liczba godzin	
Rozwój muzyki klawiszowej od XV wieku do pierwszej połowy XVII w.					30	
Rozwój muzyki klawiszowej od pierwszej połowy XVII wieku do pierwszej połowy XVIII w.					30	
Metody kształcenia	<p>– wykład/zajęcia grupowe.  Program wykładów obejmuje pierwszą część zagadnień z historii muzyki klawiszowej/organowej (XV–XVIII wiek). Są one omawiane w porządku chronologicznym ze szczególnym uwzględnieniem podziału na rejony geograficzne. Druga część materiału, dotycząca muzyki romantycznej i współczesnej prezentowana jest podczas studiów II stopnia.  Podczas zajęć studenci zapoznają się z nagraniami audio i video reprezentacyjnych przykładów literatury organowej oraz ważnymi tekstami źródłowymi.  Na wykładach poruszana są także podstawowe zagadnienia dotyczące wykonawstwa muzyki dawnej oraz budownictwa organowego.</p>					
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>– każdy semestr kończy się ustnym kolokwium zaliczeniowym, podczas którego student prezentuje dwa wybrane zagadnienia omawiane podczas zajęć,  – student musi opanować szeroko rozumiany kontekst rozwoju historii muzyki organowej i zaprezentować go podczas kolokwium zaliczeniowego,  – podczas kolokwium oceniana będzie zawartość merytoryczna wypowiedzi, sposób konstruowania zdań, umiejętność przejścia od ogółu do szczegółu oraz umieszczenie danego zagadnienia w szerszym kontekście.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>– Apel, Willi, <i>Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700</i>, Bärenreiter, Kassel, 1967.  – Faber, Rudolf; Hartmann, Phillip, <i>Handbuch Orgelmusik</i>, Bärenreiter, Kassel, 2002.  – Laukvik, Jon, <i>Szkoła na organy. Historyczna praktyka wykonawcza w epokach baroku i klasycyzmu</i>, Chopin University Press, Warszawa, 2021.  – Silbiger, Alexander (red.), <i>Keyboard Music before 1700. Second Edition</i>. Routledge, Abingdon-on-Thames, 2004.  – Thistlethwaite, Nicholas; Webber Geoffrey (red.), <i>The Cambridge Companion to the Organ</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1998.</p>						

– Materiały nutowe stosowne do omawianego tematu.

### Literatura uzupełniająca

- Bąkowski–Kois, Dariusz, *Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia*, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2006.
- Brzezińska, Barbara, *Repertuar polskich tabulatur organowych z pierwszej połowy XVI wieku*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, 1987.
- Dirksen, Peter, *The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck*, Koninklijke Vereniging voor Nederlandse, Utrecht, 1997.
- Douglass, Fenner, *The Language of the Classical French Organ: A Musical Tradition Before 1800. New and Expanded Edition*, Yale University Press, Londyn, 1995.
- Crivellaro, Paolo, *Die Norddeutsche Orgelschule. Aufführungspraxis nach historischen Zitaten. Repertoire. Instrumente*, Carus, Stuttgart, 2014.
- Hammond, Frederick, *Girolamo Frescobaldi: An Extended Biography*, <https://girolamofrescobaldi.com>, 1983–do dzisiaj.
- Routh, Francis, *Early English Organ Music from the Middle Ages to 1837*, Barnes & Noble Books, Nowy Jork, 1973.
- Salmen, Walter (red.), *Die Süddeutsch–Österreichische Orgelmusik im 17. und 18. Jahrhundert*, Helbling, Innsbruck/Neu–Rum, 1980.
- Szelest, Marcin, *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia*, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2006.
- Williams, Peter, *The Organ Music of J. S. Bach. Second Edition*. Cambridge University Press, Cambridge, 2003.
- Wybrane zeszyty z serii *Historical Organ Techniques and Repertoire*, wydawnictwo Wayne Leupold.

### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.11.2021	Krzysztof Musiał	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.