



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Fortepian</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Organy</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski/angielski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Katarzyna Kling, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Katarzyna Kling, prof. AM	
Cele przedmiotu	Doskonalenie techniki pianistycznej, poznawanie literatury fortepianowej dotyczącej głównie okresu romantyzmu oraz impresjonizmu, poznawanie zróżnicowanego wydobywania dźwięku, przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad utworem, praca nad warsztatem pianistycznym, zapoznanie studentów ze stylami i formami muzycznymi dzieł i ich wykonaniem.	
Wymagania wstępne	Umiejętności w zakresie gry na fortepianie, klawesynie lub organach na poziomie szkół organistowskich, liceów muzycznych lub szkół muzycznych II stopnia (poziom 4-5 PRK).	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej.	6WG_1
	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.	6WG_2
	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	6WG_3
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	6UW_1
	Ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.	6UW_2
	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikat.	6UW_3
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	6KR_1
	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	6KK_1
	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	6KR_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Rozwijanie techniki pianistycznej, wrażliwości, kreatywności muzycznej. Poznawanie zróżnicowanego wydobywania dźwięku, doskonalenie różnych sposobów artykulacji. Poznanie literatury fortepianowej na przestrzeni wieków (głównie z epoki klasycyzmu, romantyzmu i impresjonizmu), obejmujących utwory m.in. takich kompozytorów, jak: W.A. Mozarta, L van Beethovena, J. Brahms, F. Chopin, F. Liszt, R. Schumann, S. Rachmaninow, C. Debussy.		30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)
Metody kształcenia	Rodzaj zajęć - ćwiczenia praktyczne	

	Forma – zajęcia indywidualne					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie ze stopniem jest na podstawie zrealizowanego przez studenta programu, który jest ustalany na początku każdego semestru.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1	-	-
Ogólna liczba godzin	-	-	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	Zs	Zs	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>Hofmann J, Piano Playing, Dover Publications Inc., New York, 1976  Louis Kentner, Piano, Kahn i Averill, London, 1996  Neuhaus H. Sztuka Pianistyczna. Notatki pedagoga, PWM, Kraków, 1970  Sandor G. O grze na fortepianie. Gest, dźwięk, wyraz, PWM, 1994</p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>Czasopismo International Piano Magazine, UK Czasopism Notes Muzyczny, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi  Tomaszewski M. Chopin. Człowiek. Dzieło, rezonans, PWM, Kraków, 2006  Charles Rosen Styl Klasyczny Haydn, Mozart, Beethoven  Elliott Antokoltz Muzyka XX wieku</p>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
21.11.2021	dr hab. Katarzyna Kling, prof. AM			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.