



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Kontrapunkt</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Organy</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	mgr Krzysztof Musiał	
Prowadzący zajęcia	mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	– nabycie podstawowych umiejętności w zakresie komponowania kontrapunktu ścisłego i swobodnego, – wykształcenie zdolności prowadzenia głosów w zależności od aparatu wykonawczego, – stworzenie pierwszych prób kompozytorskich w zakresie gatunków imitacyjnych takich jak inwencja, kanon czy fuga, – zapoznanie się z podstawowymi źródłami teoretycznymi i terminologią dotyczącą kontrapunktu modalnego i barokowego.	
Wymagania wstępne	– wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) w szczególności z zakresu harmonii oraz form muzycznych lub ukończona szkoła średnia, – wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	6WG_3
	Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu).	6WG_6
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	6UW_1
	Ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.	6UW_2

Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.						6KR_1
	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.						6KK_1
	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych jak również własnych działań artystycznych.						6KR_5
	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych.						6KR_7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>							Liczba godzin
Kontrapunkt ścisły w pięciu gatunkach.							15
Kontrapunkt swobodny.							15
Formy imitacyjne – kanon, inwencja.							15
Wprowadzenie do fugi.							15
Metody kształcenia	– ćwiczenia/zajęcia grupowe (3–4 osobowe) Zajęcia mają charakter zarówno teoretyczny (objaśnienie reguł kontrapunktu), jak i praktyczny (sprawdzanie, komentowanie i poprawianie zadań pisanych przez studentów na tablicy oraz w domu).						
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> – zaliczenia semestralne uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie wykonanych prac oraz aktywnego uczestniczenia w zajęciach, – każdy semestr kończy się pisemnym kolokwium sprawdzającym praktyczne umiejętności w zakresie przerabianego materiału. – kolokwium zaliczeniowe oceniane jest pod względem poprawności z zasadami kontrapunktu, umiejętności linearnego prowadzenia głosów i logicznego rozplanowania formy polifonicznej.						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS	1	1	1	1			
Ogólna liczba godzin	15	15	15	15			
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs			
<b>Literatura podstawowa</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gawlas, Jan, <i>Kontrapunkt. Podstawowe zasady</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, 1979.</li> <li>– Mann, Alfred (red.), <i>The Study of Counterpoint from Johann Joseph Fux's „Gradus ad parnassum”</i>, Norton &amp; Company, Nowy Jork, 1965.</li> <li>– Schubert, Peter, <i>Modal Counterpoint, Renaissance Style</i>, Oxford University Press, Nowy Jork, 1999.</li> <li>– wybrane motety Palestriny oraz Orlanda di Lasso.</li> <li>– wybrane fugi Johanna Sebastiana Bacha.</li> </ul>							

### Literatura uzupełniająca

- de la Motte, Diether, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Bärenreiter, Kassel, 1981.
- Owens, Jessie, Ann, *Composers at Work. The Craft of Musical Composition 1450–1600*, Oxford University Press, Nowy Jork, 1997.

### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.11.2021	Krzysztof Musiał	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.