



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Improwizacja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Organy	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Łukasz Mosur	
Prowadzący zajęcia	dr Karol Hilla mgr Radosław Kuliberda mgr Łukasz Mosur	
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności swobodnej wypowiedzi muzycznej w określonej formie i stylu z zastosowaniem różnorodnych technik wykonawczych oraz uwzględnieniem możliwości brzmieniowych instrumentu.	
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość harmonii oraz przygotowanie techniczne w zakresie gry na organach.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1/ posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością 2/ posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru 3/ posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	1/ 6WG_2 2/ 6WG_13 3/ 6WG_15
Umiejętności	1/ dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych 2/ jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym 3/ posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	1/ 6UW_1 2/ 6UW_7 3/ 6UW_15
Kompetencje społeczne	1/ realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	1/ 6KK_1 2/ 6KK_4

	2/ posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej					
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Zapoznanie z podstawowymi technikami opracowywania tematu, jak np. transpozycja, figuracja, zmiana trybu, transformacja do różnych skal itp.						7,5
Opanowanie minimum umiejętności kontrapunktycznego prowadzenia głosów, w szczególności układania basu do zadanej linii melodycznej, a także umiejętność przeprowadzenia tematu w basie i ewentualnie także w tenorze (na bazie reguł basu cyfrowanego).						7,5
Nauka równorzędnego traktowania partii instrumentu (manualy, pedał).						7,5
Zapoznanie z założeniami wybranych form muzycznych oraz zapoznanie z charakterystyką wybranych stylów muzycznych oraz opanowanie umiejętności budowania zestawów form.						7,5
Metody kształcenia	Ćwiczenia, zajęcia indywidualne					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Na zakończenie każdego semestru student wykonuje krótki recital złożony z dwóch różnorodnych stylistycznie improwizowanych utworów. Ocenie podlega kreatywność, swoboda wykonania, dostosowanie rejestracji do charakteru improwizowanej muzyki oraz umiejętność kontroli nad materią muzyczną.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1	1	1
Ogólna liczba godzin			7,5	7,5	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs	Zs	Zs
Literatura podstawowa						
Literatura dotycząca technik improwizacji, harmonizacji oraz realizacji basso continuo.						
Literatura uzupełniająca						
Szkoly organowe oraz ćwiczenia wspomagające proces rozwoju warsztatu improwizatorskiego według uznania pedagoga prowadzącego.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
27.11.2021	Łukasz Mosur			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.