



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Teoria basu cyfrowanego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Organy
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski/angielski/niemiecki
Koordynator przedmiotu	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM	
Cele przedmiotu	Podstawy basu cyfrowanego. Zapoznanie z harmonią XVII i XVIII w., w stylu francuskim i niemieckim. Biegłe odczytywanie cyfrowania.	
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość harmonii, opanowana technika klawiszowa na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością;	6WG_2
	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów;	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych;	6WG_8
Umiejętności	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów;	6UW_4
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy;	6UW_9
Kompetencje społeczne	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej.	6KK_3 6KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zapoznanie z podstawami zapisu, podstawowymi akordami, prostymi manierami wykonawczymi, połączeniami charakterystycznymi dla stylu francuskiego XVII i XVIII wieku.		15
Zapoznanie z podstawami zapisu, podstawowymi akordami, prostymi manierami wykonawczymi, połączeniami charakterystycznymi dla stylu niemieckiego pierwszej połowy XVIII w.		10
Ćwiczenia z literatury muzycznej, mające na celu doskonalenie biegłości w czytaniu.		5
Metody kształcenia	Ćwiczenia	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	Pozytywną ocenę może otrzymać student, który prawidłowo odczytuje cyfry, poprawnie prowadzi glosy, poprawnie łączy akordy, potrafi wprowadzić proste maniere charakterystyczne dla danego stylu. W pierwszym semestrze studenta obowiązuje opanowanie podstaw basu – akordów, ich ocyfrowania oraz połączeń w basie francuskim XVII i XVIII wieku, w drugim podstaw stylu niemieckiego pierwszej połowy XVIII.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Ogólna liczba godzin	15	15				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
Literatura podstawowa						
Christensen J. B., <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i> , Kassel 1992. Dandrieu J.F., <i>Principes de l'Accompagnement du Clavecin</i> , Paris 1719. Heinichen J. D., <i>Der General-Bass in der Composition</i> , Dresden 1728. Kellner D., <i>Treulicher Unterricht im General=Bass</i> , Hamburg 1737. Muffat G., <i>Regulae Concentuum Partiturae</i> , Passau 1699. Maatheson J., <i>Grosse General=Bass=Schule; oder: Der exemplarischen Organisten=Probe.</i> Aufl. Hamburg 1731. Telemann G. Ph., <i>Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen</i> , Hamburg 1733-1734.						
Literatura uzupełniająca						
Rampe S., <i>Generalbasspraxis 1600-1800</i> , Laaber Verlag, 2014.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
01.12.2021	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.