



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalny		Specjalność: Organy
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Krzysztof Musiał	
Prowadzący zajęcia	dr Karol Hilla dr Urszula Jasiocka-Bury mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	– wykształcenie umiejętności wykonywania muzyki kameralnej z udziałem organów w różnych składach instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych, – wykonywanie utworów w sposób zgodny z ich stylistyką, tradycjami wykonawczymi i kontekstem historycznym, – aktywne uczestniczenie w pracy zespołowej i podejmowanie działań zmierzających do powstania określonej interpretacji dzieła zgodnej z obowiązującą stylistyką wykonawczą, – nabycie umiejętności komunikowania się wewnątrz zespołu i poprowadzenia dyskusji dotyczącej wspólnej interpretacji utworu.	
Wymagania wstępne	– wiedza nabyta na I roku studiów, w szczególności podstawy realizacji basu cyfrowanego.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej.	6WG_1
	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.	6WG_2
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	6WG_8
	Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.	6WG_13
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	6UW_1

	Ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.	6UW_2
	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem.	6UW_3
	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	6UW_5
	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	6UW_7
	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.	6UW_9
	Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu.	6UW_10
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	6KR_2
	Potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności.	6KO_1
	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zaznajomienie studentów ze specyfiką pracy w różnego rodzaju zespołach kameralnych z udziałem organów.		5
Opracowanie partii poszczególnych instrumentów.		15
Wspólne próby koncentrujące się na zagadnieniach dotyczących komunikacji wewnątrz zespołu oraz dyskusji nad interpretacją repertuaru.		40
Metody kształcenia	wykład, prezentacja i analiza utworów, dyskusja	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się: <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – przygotowanie programu o czasie trwania ok. 25 minut, zawierającego utwory o zróżnicowanej formie i stylistyce, – opanowanie przygotowanego programu pod względem poprawności tekstu muzycznego, formy oraz stylistyki, – oceniany jest stopień umiejętności wspólnego realizowania koncepcji artystycznej oraz aktywność i zaangażowanie w aspekcie pracy zespołowej w przygotowywaniu repertuaru. 	

	Istnieje możliwość zaliczenia całości lub części programu egzaminacyjnego na podstawie udziału studentów w innych projektach kameralnych lub interdyscyplinarnych, które kończą się koncertem zewnętrznym lub egzaminem na innym wydziale.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			3	3		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			E	E		
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> – Materiały nutowe przygotowywanego repertuaru. – Beckmann, Klaus, <i>Repertorium Orgelmusik 1150–2000. Band II. Orgel + Instrument(e)</i>, Schott, Mainz, 2001. – Christensen, Jesper Bøje, <i>18th Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics</i>. Bärenreiter, Kassel, 2002. 						
Literatura uzupełniająca						
<ul style="list-style-type: none"> – Grajter, Piotr (red.), <i>Sztuka improwizacji i realizacji basso continuo w muzyce XVII–XVIII wieku</i>, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 2011. – Mantel, Gerhard, <i>Einfach üben. 185 unübliche Überezepte für Instrumentalisten</i>, Schott, Mainz, 2001. 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
28.11.2021	Krzysztof Musiał			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.