



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

|  |   |   |
|--|---|---|
| Nazwa przedmiotu:<br><b>Instrument główny - Organy</b>                         |   |   |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b> |   | Rok akademicki:<br><b>2021/2022</b>           |
| Kierunek:<br><b>Instrumentalistyka</b>   |   | Specjalność:<br><b>Organy</b>                 |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne</b>   | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki</b>  | Status przedmiotu:<br><b>moduł kierunkowy</b> |
| Rodzaj studiów:<br><b>pierwszego stopnia</b>                                   | Forma zajęć:<br><b>wykład, zajęcia indywidualne</b>   | Język przedmiotu:<br><b>polski</b>            |
| Koordynator przedmiotu   | prof. dr hab. Piotr Grajter   |   |
| Prowadzący zajęcia   | prof. dr hab. Piotr Grajter<br>dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM<br>dr Karol Hilla<br>mgr Radosław Kuliberda<br>mgr Łukasz Mosur<br>mgr Krzysztof Musiał   |   |
| Cele przedmiotu  | <p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty oraz nauczyciela szkół muzycznych I stopnia. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ze znajomością historii instrumentu,</li><li>➤ literatury przedmiotu,</li><li>➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,</li><li>➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,</li><li>➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,</li><li>➤ umiejętnością grania a vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,</li><li>➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,</li><li>➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału</li></ul> |   |

|  |  |                          |
|--|--|--------------------------|
|  | (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),<br>➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej. |                          |
| Wymagania wstępne  | Posiadana wiedza ogólnomuzyczna i umiejętności gry na organach wymagane na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia.  |                          |
| <b>Kategorie efektów</b>   | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>   | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza   | Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,   | 6WG_1                    |
|  | posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,   | 6WG_2                    |
|  | posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,   | 6WG_3                    |
|  | posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych   | 6WG_8                    |
|  | posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.   | 6WG_11                   |
| Umiejętności   | Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,  | 6UW_1                    |
|  | ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,   | 6UW_2                    |
|  | posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,  | 6UW_4                    |
|  | poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.   | 6UW_12<br>6UU_1          |
| Kompetencje społeczne  | Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,  | 6KR_1                    |
|  | posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,                                    | 6KK_2<br>6KR_3           |
|  | potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych,   | 6KR_7                    |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>  |  | Liczba godzin            |
| Ramowy program studiów licencjackich, dostosowywany jest do indywidualnych potrzeb i możliwości studentów i obejmuje praktyczną analizę oraz realizację utworów, stanowiących reprezentatywny wybór literatury organowej; poza muzyką J.S. Bacha i innych twórców baroku |  |                          |

|  |  |  |     |    |     |      |
|--|--|--|-----|----|-----|------|
| program ten uwzględnia wybrane utwory okresu przedbachowskiego (renesans, wczesny barok), utwory klasyczne oraz zaliczane do okresu twórczości XIX-XXI w. oraz dzieła muzyki polskiej.   |  |  |     |    |     |      |
| Na pierwszym roku studiów (I i II semestr) zwraca się szczególną uwagę na warsztat i wypracowanie umiejętności różnicowania techniki gry w oparciu o program uwzględniający m.in. dzieła dawnych mistrzów, w tym sonatę triową J. S. Bacha lub inną formę triową); kolejne semestry (III, IV, V) to dalsza praca nad przygotowywaniem repertuaru, obejmującego w miarę możliwości wszystkie ważniejsze epoki i style w muzyce organowej. |  |  |     |    |     |      |
| W każdym semestrze student przygotowuje pod kierunkiem pedagoga program recitalu organowego (około 60 min), który w części wykonuje podczas egzaminu semestralnego oraz w ramach obowiązkowych publicznych audycji.  |  | 30 + 30 + 30 + 30 + 30<br>w semestrach I-V |     |    |     |      |
| W VI semestrze student przygotowuje pod kierunkiem pedagoga program recitalu dyplomowego, zaakceptowany przez pedagoga przedmiotu głównego i zatwierdzony przez Katedrę Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Muzyki Dawnej  |  | 30 w semestrze VI                          |     |    |     |      |
| Metody kształcenia   | Wykład, zajęcia indywidualne   |  |     |    |     |      |
| Warunki zaliczenia   | <p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się<br/><i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Każdy semestr studiów kończy się obowiązkowym, ocenianym komisyjnie egzaminem praktycznym w formie krótkiego recitalu o czasie trwania około 30 min.; studenci prezentują wówczas wybór z repertuaru, przygotowanego pod kierunkiem pedagoga w ciągu danego semestru.</p> <p>Egzamin dyplomowy licencjacki, o czasie trwania ok. 45-50 min., podlegający zatwierdzeniu przez Katedrę Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Muzyki Dawnej winien zawierać następujące (obowiązkowe) pozycje repertuarowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór dowolny z epoki przedbachowskiej.</li> <li>• preludium chorałowe z ozdobnym cantus firmus, chorał, cykl chorałowy, wariacje chorałowe J. S. Bacha lub innego kompozytora baroku.</li> <li>• jedną z sonat lub innych form triowych J. S. Bacha.</li> <li>• jedną z dużych form J. S. Bacha (Preludium i fuga, Fantazja, Fantazja i fuga, Toccata, Toccata i fuga, Passacaglia itp.)</li> <li>• utwór dowolny z okresu XIX-XXI w.</li> </ul> |  |     |    |     |      |
| Rok  | I  |  | II  |    | III |      |
| Semestr  | I  | II   | III | IV | V   | VI   |
| ECTS   | 10   | 10   | 10  | 10 | 12  | 15   |
| Ogólna liczba godzin   | 30   | 30   | 30  | 30 | 30  | 30   |
| Rodzaj zaliczenia  | E  | E  | E   | E  | E   | Z/ED |
| <b>Literatura podstawowa</b>   |  |  |     |    |     |      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jon Laukwik, <i>Szkoła na organy. Historyczna praktyka wykonawcza w epokach baroku i klasycyzmu</i>, CHOPIN UNIVERSITY PRESS, Warszawa 2021</li> <li>• Nikolaus Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 1995.</li> <li>• Nikolaus Harnoncourt, <i>Dialog muzyczny</i>, Warszawa 1999</li> </ul>  |  |  |     |    |     |      |

- Jerzy Gołos, *Polskie organy i muzyka organowa*, Warszawa 1972.
- Krzysztof Urbaniak, *Sztuka rejestracji w kręgu północnoniemieckim od XVI do XVIII wieku*, Wyd. UNUM, Kraków 2013
- Martin Rost, Krzysztof Urbaniak, *Die Registriervorschriften von Daniel Magnus Gronau's Choralvariationen für Orgel*, Verlag UNUM, Kraków 2013
- *Organy Andreasa Hildebrandta w kościele św. Bartłomieja w Pasłęku*, (red.) Teresa Piech, Martin Rost, Krzysztof Urbaniak, Wyd. UNUM, Kraków 2013
- Irena Wiselka-Cieślak, *Organy związane z działalnością Jana Sebastiana Bacha*, Łódź 1998.
- Radosław Marzec, *Interpretacja utworów organowych J.S. Bacha w świetle źródeł XVIII-wiecznych*, Lublin 2005.
- Marcin Szelest, *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia*, Kraków 2007.

#### Literatura uzupełniająca

- Jon Laukvik, *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Teil 2 Romantik*, Carus-Verlag, Stuttgart 2006.
- Jon Laukvik (Hrsg.), *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis Teil 3 Die Moderne*, Carus-Verlag, Stuttgart 2015
- Ferdinand Klinda, *Orgelregistrierung*, Leipzig 1987
- Paul Heuser, *Das Clavierspiel der Bachzeit*, SCHOTT, Mainz 1999
- Hans Klotz, *Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1984
- Hans Klotz, *Das Buch von der Orgel*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1979
- Jan Chwałek, *Budowa organów. Wprowadzenie do inwentaryzacji i dokumentacji zabytkowych organów*, Warszawa 1971
- Antoni Sapalski, *Przewodnik dla organistów*, Kraków 1880 (reprint 1985)
- Jerzy Erdman, *Organy – poradnik dla użytkowników*, Wydawnictwo Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa 1989
- Christoph Wolff, *Markus Zepf, Die Orgeln J. S. Bachs*, Carus-Verlag/Evangelische Verlagsanstalt Leipzig 2006
- Christoph Wolff, *Johann Sebastian Bach Muzyk i Uczony*, LOKOMOBILA, Warszawa 2011
- Kerala J. Snyder, *Dieterich Buxtehude – Życie – twórczość – praktyka wykonawcza*, ASTRAIA, Kraków 2009
- Wybrane artykuły zawarte w materiałach z Międzynarodowych Sesji Organowych „Organy i muzyka organowa”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- Wybrane artykuły, w szczególności prof. Franciszka Wesołowskiego, zawarte w Zeszytach Naukowych Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| Data       | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja                           |
|------------|-----------------|---|
| 21.11.2021 | Piotr Grajter   | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.