



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Klawesyn		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka kościelna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Joanna Cyrulik	
Prowadzący zajęcia	mgr Joanna Cyrulik	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">Wykształcenie podstawowych elementów prawidłowej techniki gry na klawesynieZaznajomienie studenta z podstawowym repertuarem klawesynowym i pozyskanie umiejętności wykonywania tego repertuaru w sposób poprawny stylistycznie.Opracowanie podstawowego repertuaru klawesynowego zróżnicowanego pod względem stylów i epok.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumentach klawiszowych na poziomie studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	• Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych	7WG_1
	• Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa	7WG_2
	• Zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania	7WG_3
Umiejętności	• Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	• Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze.	7UW_2
	• Samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	7UW_3

	<ul style="list-style-type: none"> Dysponuje środkami technicznymi, umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych. Posiada umiejętność przygotowania do publicznych występów, w tym także świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu. 	7UW_4 7UK_3		
Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"> Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy. 	7KR_3		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin		
	<ul style="list-style-type: none"> Opanowanie podstawowej techniki gry na klawesynie. Opracowanie przez studenta programu obejmującego dwa zróżnicowane utwory kompozytorów od epoki wczesnego renesansu do późnego baroku 	15 godzin I semestr / 15 godzin II semestr		
Metody kształcenia	Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zarówno przy zaliczeniu, jak i zaliczeniu ze stopniem, powinien wykonać 2 zróżnicowane pod względem stylistycznym utwory z repertuaru opracowanego w ciągu semestru. Oceniając, należy wziąć pod uwagę: właściwe interpretowanie utworów pod względem stylu oraz rzetelność wykonania (zgodność z zapisem nutowym). Przy ocenie studenta brana jest pod uwagę jego aktywność, samodzielność i obowiązkowość.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1		
Ogólna liczba godzin	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs		
Literatura podstawowa				
<p>Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 1995. Harnoncourt N., <i>Dialog muzyczny</i>, Warszawa 1999. Paczkowski Sz. <i>Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku</i>, Polihymnia 1998. Pociej B., <i>Klawesyniści francuscy</i>, PWM 1969. Skotnicka M., <i>Interpretacja dzieł klawesynowych w świetle wybranych osiemnastowiecznych przekazów kompozytorów francuskich</i>, Gdańsk 2008. Stawarz L., <i>Suity klawesynowe WWV 426-433 G. F. Handla problemy wykonawcze</i>, Warszawa 2007. Szlagowska D. <i>Muzyka baroku</i>, Gdańsk 1998.</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>Przedmowy do wydań nutowych- m.in.: Couperin L. <i>Pieces de Clavecin</i>, Paris: Senart, 1921. Couperin F. <i>Pieces de Clavecin, I, II, III, IV, livres</i>, ed Gát József, Budapest 1971. Couperin F. <i>L'Art de toucher le clavecin</i>. 1717.</p>				

Wybrane artykuły, w szczególności prof. Franciszka Wesołowskiego, zawarte w:
Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu: Zeszyty naukowe, nr 17 1987, nr 20 1991.
Wesołowski F. *Taniec w muzyce baroku*, 2005.
Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Ewa Piasecka, *Taniec w muzyce baroku*, Łódź 2005.
Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Piotr Grajter, *W kręgu tańca barokowego*, Łódź 2007.
Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa red. Piotr Grajter, *Sztuka improwizacji i realizacji basso continuo w muzyce XVII-XVIII wieku*, Łódź 2011.
Wybrane artykuły zawarte w: *Notes Muzyczny*, Akademia Muzyczna w Łodzi od 2014 roku.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
08.12.2021	Joanna Cyrulik	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.