



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Improwizacja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka kościelna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł przedmiotów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski, angielski, niemiecki
Koordynator przedmiotu	dr Karol Hilla	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM dr Karol Hilla dr Urszula Jasiocka-Bury mgr Radosław Kuliberda mgr Łukasz Mosur	
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności improwizowania na kanwie dowolnego tematu w określonej formie i stylu, umiejętności wykorzystywania możliwości instrumentu podczas improwizowania oraz umiejętności oszacowywania czasu trwania improwizowanego utworu.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_5
Umiejętności	Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.	7UW_5
	Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu.	7UW_6
	Posiada umiejętność swobodnej improwizacji.	7UW_7
	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
Kompetencje społeczne	Potrafi wykorzystać wspomagające mechanizmy psychologiczne w zakresie podejmowanych artystycznych działań.	7KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zapoznanie z podstawowymi technikami opracowywania tematu, jak np. transpozycja, figuracja, zmiana trybu, transformacja do różnych skal itp.		6
opanowanie minimum umiejętności kontrapunktycznego prowadzenia głosów, w szczególności układania basu do zadanej linii melodycznej;		3
umiejętność przeprowadzenia tematu w basie i ewentualnie także w tenorze (na bazie reguł basu cyfrowanego);		3
opanowanie umiejętności prowadzenia tematu w kanonie;		3
nauka równorzędnego traktowania partii instrumentu (manuały - pedały)		2
zapoznanie z założeniami wybranych form muzycznych; zapoznanie z charakterystyką wybranych stylów muzycznych;		5
opanowanie umiejętności harmonizowania tematu (niekoniecznie według zasad klasycystycznych);		3

nauka improwizowania form wariacyjnych; opanowanie umiejętności budowania zestawów form.	5			
Metody kształcenia	wykład/ prezentacja/ użycie multimediiów			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Forma sprawdzenia: zaliczenie ze stopniem. Zarówno w I jak i w II semestrze student wykonuje krótki recital złożony z trzech improwizowanych utworów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dwóch improwizacji w zadanym przez pedagoga stylu i formie, przygotowanych pod kierunkiem pedagoga, - improwizacji na zadany przez pedagoga temat, zaplanowanej i przygotowanej samodzielnie przez studenta, trwającej zadaną ilość czasu, utrzymanej w wybranym przez studenta stylu i formie. <p>Podczas zaliczenia oraz zaliczenia ze stopniem kryteriami oceny są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętność płynnego kształtowania formy improwizowanej, - umiejętność opracowywania zadanego tematu, - umiejętność prawidłowego konstruowania myśli muzycznej w zakresie linearnym (polifonia, kontraunkt) oraz wertykalnym (harmonia). - swoboda i konsekwencja poruszania się studenta w ramach danego stylu muzycznego, - logika w budowaniu formy improwizowanej, - fantazyjność w improwizacyjnym opracowywaniu zadanego utworu muzycznego, - stopień opanowania umiejętności szacowania czasu trwania improwizowanego utworu, - samodzielność w procesie przygotowywania improwizacji bez pomocy pedagoga, - kreatywność i swoboda w wykorzystaniu możliwości brzmieniowych i technicznych organów. 			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	-	-
Ogólna liczba godzin	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	-	-
Literatura podstawowa				
Gerre Hancock - Improvising: How to Master the Art., Pieces & Studies, Oxford University Press, 1994				
Franz Josef Stoiber - Fascination Organ Improvisation, Baerenreiter,				
Literatura uzupełniająca				
Materiały dotyczące tematów muzycznych, technik improwizacji, harmonizacji, skal, basu cyfrowanego itp. z różnych źródeł (w zależności od potrzeb).				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
01.12.2021	Karol Hilla		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.