



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Realizacja basso continuo		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka kościelna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Krzysztof Musiał	
Prowadzący zajęcia	mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	– nabycie umiejętności biegłej realizacji akompaniamentu na podstawie basso continuo, – zdobycie wiedzy dotyczącej cech stylistycznych basso continuo w muzyce kameralnej i orkiestrowej, – ćwiczenie realizacji basso continuo na podstawie wybranych przykładów z literatury muzycznej.	
Wymagania wstępne	– wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_5
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Dysponuje środkami technicznymi, umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych.	7UW_4
	Posiada umiejętność swobodnej improwizacji.	7UW_7
	Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_8 7UU_1
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7UU_5 7KR_2

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
Podstawowe zasady realizacji basso continuo (wykład).			2	
Ćwiczenia z realizacji basso continuo.			10	
Ćwiczenia a vista na wybranych przykładach z literatury muzycznej.			3	
Metody kształcenia	<p>– wykład/zajęcia grupowe.</p> <p>Zajęcia będą miały charakter zarówno wykładowy (zasady realizacji basu cyfrowanego) jak i praktyczny (ćwiczenia przy instrumencie).</p>			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się: <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>– podstawą zaliczenia w I semestrze jest obecność i aktywność na zajęciach, – w II semestrze ocena będzie wystawiona na podstawie kolokwium zaliczeniowego, podczas którego student prezentuje trzy realizacje basu cyfrowanego przygotowane w ciągu dwóch semestrów oraz jedno zadanie a vista, – pozytywną ocenę otrzymuje student, który prawidłowo odczytuje cyfrowanie oraz poprawnie prowadzi głosy i łączy ze sobą akordy.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs		
Literatura podstawowa				
<p>– Christensen, Jesper Bøje, <i>18th Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics</i>. Bärenreiter, Kassel, 2002.</p> <p>– Handel, Georg Frederick, <i>Lessons for Princess Anne Thoroughbass and Fugue</i>.</p> <p>– Mattheson, Johann, <i>Große Generalbass-Schule. Praktischer Teil I</i>, Schott, Mainz, 1956.</p> <p>– Rameau, Jean-Phillipe, <i>Treatise on Harmony</i>, Dover, Nowy Jork, 1971.</p> <p>– Materiały nutowe – przykłady z kantat Bacha, oratoriów Haendla, sonat Vivaldiego, Duporta i inne.</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>– Grajter, Piotr (red.), <i>Sztuka improwizacji i realizacji basso continuo w muzyce XVII–XVIII wieku</i>, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 2011.</p> <p>– Wesołowski, Franciszek, <i>Basso continuo – teoria i praktyka</i>, Akademia Muzyczna w Łodzi, 2006.</p>				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
28.11.2021	Krzysztof Musiał		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.