



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Seminarium specjalistyczne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalny		Specjalność: Muzyka kościelna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Krzysztof Musiał	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Piotr Grajter dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM dr Karol Hilla dr Urszula Jasiocka-Bury mgr Radosław Kuliberda mgr Łukasz Mosur mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	– zrozumienie ogólnych zasad praktyki wykonawczej charakterystycznej dla danej epoki bądź regionu, – analizowanie utworów w kontekście omawianych problemów interpretacyjnych i wykonawczych, – ćwiczenie scenicznej prezentacji omawianych utworów, – poznanie różnych rodzajów kreacji artystycznych.	
Wymagania wstępne	– wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania.	7WG_3
	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami sztuki.	7WG_4
Umiejętności	Samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	7UW_3
	Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_8 7UU_1

	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry.		7UU_3	
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.		7UU_5 7KR_2	
	Potrafi podjąć refleksje związaną z działaniami społecznymi, naukowymi i etycznymi w zakresie własnej dyscypliny.		7KR_2	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Spotkania z zaproszonymi gośćmi i ich wykłady oraz warsztaty.				15
Metody kształcenia	– ćwiczenia. Zajęcia będą miały charakter zarówno wykładowy (prezentacja konkretnego zagadnienia z dziedziny wykonawstwa) jak i praktyczny (warsztaty z gośćmi przy instrumencie).			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się: <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Podstawą zaliczenia jest obecność na seminariach i aktywne uczestnictwo w nich.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			1	
Ogólna liczba godzin			15	
Rodzaj zaliczenia			Z	
Literatura podstawowa				
<ul style="list-style-type: none"> – Ferguson, Howard, <i>Keyboard Interpretation from 14th to the 19th Century</i>, Oxford University Press, Oxford, 1975. – Harnoncourt, Nicolas, <i>Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny</i>, ME–KOMP, Warszawa, 2011. – Laukvik, Jon, <i>Szkoła na organy. Historyczna praktyka wykonawcza w epokach baroku i klasycyzmu</i>, Chopin University Press, Warszawa, 2021. – Laukvik, Jon, <i>Historical Performance Practice in Organ Playing. Part 2. The Romantic Period</i>, Carus, Stuttgart, 2010. – Laukvik, Jon, <i>Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Teil 3. Die Moderne</i>, Carus, Stuttgart, 2014. – Lohmann, Ludger, <i>Die Artikulation auf den Tasteninstrumenten des 16.–18. Jahrhunderts</i>, Palmer, Stuttgart, 2015. – Mantel, Gerhard, <i>Einfach üben. 185 unübliche Überezepte für Instrumentalisten</i>, Schott, Mainz, 2001. – Inne pozycje zaproponowane przez prowadzących warsztaty. 				
Literatura uzupełniająca				
<ul style="list-style-type: none"> – Wybrane artykuły z tomów <i>Organy i muzyka organowa</i>, wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku. – Wybrane pozycje z serii <i>Studien der Orgelmusik</i>, wydawnictwo Butz. 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.11.2021	Krzysztof Musiał	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.