



Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki zawodowe</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Muzyka kościelna</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Radosław Kuliberda	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof AM prof. dr hab. Piotr Grajter dr Karol Hilla dr Urszula Jasiocka-Bury mgr Radosław Kuliberda mgr Łukasz Mosur mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta pod względem repertuarowym i psychofizycznym do pracy organisty, muzyka liturgicznego. Dotyczy to zarówno akompaniamentu liturgicznego, improwizacji, jak również prowadzenia scholii liturgicznej czy chóru parafialnego.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych.	7WK_2 7WG_7
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Dysponuje środkami technicznymi, umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych.	7UW_4
	Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.	7UW_5
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.	7KK_2
	Potrafi podjąć refleksję związaną z działaniami społecznymi, naukowymi i etycznymi w zakresie własnej dyscypliny.	7KR_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Student powinien zaprezentować swoje umiejętności podczas oprawy muzycznej nabożeństw: Obrządek katolicki: Msza św. uroczysta (dwie msze święte niedzielne), Msza św. obrzędowa (ślub, pogrzeb), Nabożeństwo (Gorzkie Żale, nabożeństwo majowe lub czerwcowe, Godzinki). Obrządek ewangelicki: Nabożeństwo słowa (dwa nabożeństwa), Nabożeństwo z komunią,		15

Nabożeństwo pasyjne, Nabożeństwo tygodniowe, Student może zaliczać oprawę nabożeństw wymiennie.		
Metody kształcenia	Ćwiczenia.	
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Wykonanie akompaniamentu liturgicznego w wybranej przez studenta konfesji, zgodnie z założeniami wymienionymi w treściach programowych. W czasie liturgii powinien być obecny pedagog odpowiedzialny za zaliczenie przedmiotu, jednak z uwagi na pandemię COVID 19 student ma możliwość dokonania nagrań w formie audio + video wykonanego przez siebie akompaniamentu liturgicznego i udostępnienia ich pedagogowi w celu zaliczenia przedmiotu.</p>	
Rok	II	
Semestr	I	II
ECTS		1
Ogólna liczba godzin		15
Rodzaj zaliczenia		Z
<b>Literatura podstawowa</b>		
Zalecane pozycje literatury związane z rozwiązywaniem problemów tremy i samoakceptacji.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
29.11.2021	mgr Radosław Kuliberda	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.