



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Literatura specjalistyczna</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalny</b>	Specjalność: <b>Muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	mgr Krzysztof Musiał	
Prowadzący zajęcia	dr Urszula Jasiocka-Bury mgr Radosław Kuliberda mgr Łukasz Mosur mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	– zapoznanie się z repertuarem solowej muzyki organowej wieków XVIII–XX, – wykształcenie umiejętności rozpoznawania gatunków, form, stylów i technik kompozytorskich stosowanych przez poszczególne szkoły i twórców, – zgłębienie podstawowych wiadomości dotyczących praktyki wykonawczej muzyki organowej różnych kręgów, – zdobycie elementarnej wiedzy na temat charakterystyki instrumentarium w poszczególnych regionach, – poznanie obowiązujących i poprawnych wydań oraz literatury dotyczącej zagadnień.	
Wymagania wstępne	– wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa.	7WG_2
	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.).	7WG_6 7WK_1
Umiejętności	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry.	7UU_3

Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.			7KR_1
	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturowych.			7UU_5 7KR_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				Liczba godzin
Muzyka organowa w drugiej połowie XVIII wieku i pierwszej połowie XIX wieku.				15
Muzyka organowa w drugiej połowie XIX wieku i XX wieku.				15
Metody kształcenia	<p>– wykład/zajęcia grupowe.</p> <p>Program wykładów jest kontynuacją treści nauczanych na przedmiocie „literatura specjalistyczna”, który obecny jest w programie I stopnia. Tematy są uporządkowane chronologicznie ze szczególnym uwzględnieniem podziału na rejony geograficzne.</p> <p>Podczas zajęć studenci zapoznają się z nagraniami audio i video reprezentacyjnych przykładów literatury organowej oraz ważnymi tekstami źródłowymi.</p> <p>Na wykładach poruszane są także podstawowe zagadnienia dotyczące wykonawstwa muzyki romantycznej i współczesnej oraz budownictwa organowego.</p>			
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>– każdy semestr kończy się ustnym kolokwium zaliczeniowym, podczas którego student prezentuje dwa wybrane zagadnienia omawiane podczas zajęć,</p> <p>– student musi opanować szeroko rozumiany kontekst rozwoju historii muzyki organowej oraz zaprezentować go podczas kolokwium zaliczeniowego,</p> <p>– podczas kolokwium oceniana będzie zawartość merytoryczna wypowiedzi, sposób konstruowania zdań, umiejętność przejścia od ogółu do szczegółu oraz umieszczenie danego zagadnienia w szerszym kontekście.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1		
Ogólna liczba godzin	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>				
<p>– Arnold, Corliss Richard, <i>Organ Literature. A Comprehensive Survey. Volume 1: Historical Survey</i>, The Scarecrow Press, Lanham, Maryland, 2003.</p> <p>– Faber, Rudolf; Hartmann, Phillip, <i>Handbuch Orgelmusik</i>, Bärenreiter, Kassel, 2002.</p> <p>– Laukvik, Jon, <i>Historical Performance Practice in Organ Playing. Part 2. The Romantic Period</i>, Carus, Stuttgart, 2010.</p> <p>– Laukvik, Jon, <i>Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Teil 3. Die Moderne</i>, Carus, Stuttgart, 2014.</p> <p>– Thistlethwaite, Nicholas; Webber Geoffrey (red.), <i>The Cambridge Companion to the Organ</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1998.</p> <p>– Materiały nutowe stosowne do omawianego tematu.</p>				

### Literatura uzupełniająca

- Archibold, Lawrence; Peterson, William (red.), *French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor*, University of Rochester Press, Rochester, 1995.
- Bach, Carl Philipp Emanuel, *O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych*, Astraia, Kraków, 2017.
- Erdman, Jerzy, *Polska muzyka organowa epoki romantycznej*, Konsultacja, Warszawa, 1993.
- Haselböck, Martin, *Franz Liszt und die Orgel*, Universal Edition, Wiedeń, 1998.
- Little, William, *Mendelssohn and the Organ*, Oxford University Press, Oxford, 2010.
- Salmen, Walter (red.), *Zur Orgelmusik im 19. Jahrhundert*, Helbling, Innsbruck, 1982.
- Smith, Rollin, *Louis Vierne. Organist of Notre Dame Cathedral*, Pendragon Press, Hillsdale, Nowy Jork, 2009
- Smith, Rollin, *Playing the Works of César Franck*, Pendragon Press, Hillsdale, Nowy Jork, 1997.
- Steed, Graham, *The Organ Works of Marcel Dupré*, Pendragon Press, Hillsdale, Nowy Jork, 1999.
- Szoka, Marta, *Polska muzyka organowa w latach 1945–1985*, Astra, Łódź, 1993.
- van Oosten, Ben, *Charles-Marie Widor. Vater der Orgelsymphonie*, Peter Ewers, Paderborn, 1997.
- Wyrwa, Ireneusz, *Problematyka wykonawcza utworów Feliksa Nowowiejskiego w świetle poglądów estetycznych kompozytora*, Wydawnictwo KUL, Lublin, 2011.
- Wybrane artykuły z tomów *Organy i muzyka organowa*, wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- Wybrane pozycje z serii *Studien der Orgelmusik*, wydawnictwo Butz.

### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.11.2021	Krzysztof Musiał	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.