



Nazwa przedmiotu: <b>Historyczne praktyki wykonawcze</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>				Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Muzyka Kościelna</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>	
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	
Koordinator przedmiotu	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska			
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska			
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest poszerzenie wiadomości umiejętności prawidłowej interpretacji muzyki barokowej. Omówienie problematyki wykonawczej i stylistycznej, ze szczególnym zwróceniem uwagi na akcent i formę taneczną. Poszerzenie tabeli ornamentów (obok poznanych już niemieckich – francuskie, włoskie i angielskie).			
Wymagania wstępne	Dla I roku studiów: wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.			
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>			Numer efektu kier./spec.
Wiedza	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.); posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami sztuki;			7WG_6 7WK_1  7WG_4
Umiejętności	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego;			7UW_7
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.			7KR_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				Liczba godzin
Historycznie poinformowane wykonawstwo – przedstawiciele. Poszerzona tabela ornamentów – francuskie, angielskie, włoskie. Forma swobodna i forma suitu.				7,5
Metody kształcenia	wykład			
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Wykonanie krótkiej formy francuskiej (nagranie) ze szczególnym uwzględnieniem inegale i ornamentacji.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1			
Ogólna liczba godzin	7,5			
Rodzaj zaliczenia	Zs			
<b>Literatura podstawowa</b>				
1. N. Harnocourt – Muzyka mową dźwięków 2. N. Harnocourt – Dialog muzyczny 3. S.Carter – A Performer's guide to 17th century Music 4. H. Ferguson – Keyboard interpretation				

5. Manuskrypty i faksymile omawianych utworów.		
6. M. Little, N.Jenne – Dance and the Music of J.S.Bach		
7. J. Cohen, H. Snitzer – The Extraordinary Revival of Early Music		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
Artykuły, bieżące materiały online.		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Ewa Rzetecka-Niewiadomska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.