



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Gra liturgiczna z improwizacją		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalny		Specjalność: Muzyka kościelna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Krzysztof Musiał	
Prowadzący zajęcia	dr Karol Hilla	
Cele przedmiotu	– pogłębianie umiejętności praktycznego wykonywania muzyki liturgicznej oraz dogłębnej znajomości specyfiki i roli muzyki w czasie liturgii w Kościele katolickim i ewangelickim, – doskonalenie umiejętności improwizacji w różnych stylach (w szczególności przeprowadzania cantus firmus w różnych głosach), – tworzenie opracowań pieśni w oparciu o język harmonicznym różnych kompozytorów, – opanowanie umiejętności transponowania melodii używanych w liturgii w Kościele katolickim i ewangelickim,	
Wymagania wstępne	– wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_5
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Dysponuje środkami technicznymi, umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych.	7UW_4
	Posiada umiejętność swobodnej improwizacji.	7UW_7
	Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_8 7UU_1
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się	7KR_1

	innych osób.			
	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.		7UU_5 7KR_2	
	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.		7KK_2	
	Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.		7KR_3	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
Ćwiczenia z improwizacji			15	
Konsultacja przygotowanych materiałów (opracowania pieśni, przygrywki)			30	
Praktyka liturgiczna			15	
Metody kształcenia	<p>– wykład/zajęcia grupowe. Program jest poszerzeniem treści nauczania zawartych w przedmiocie „gra liturgiczna z improwizacją” ze studiów I stopnia. Zajęcia mają charakter przede wszystkim praktyczny (ćwiczenia przy instrumencie), czasem przybierają formę konsultacji (gdy student przynosi przygotowane w domu zadania).</p>			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się: <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry I i II:</p> <ul style="list-style-type: none"> – umiejętność zharmonizowania pieśni, które zostają wybrane podczas egzaminu przez komisję z zestawu przeznaczonego do realizacji na dany semestr (zestaw ustalany jest z pedagogiem prowadzącym przedmiot), każda pieśń musi być poprzedzona przygrywką, – wykonanie harmonizacji <i>ordinarium missae</i> lub stałych części nabożeństwa ewangelickiego wybranych przez komisję podczas egzaminu, – swobodna improwizacja na temat zadanej pieśni. <p>Oceniana jest poprawność zastosowanej harmonii, wycucie kontekstu stylistycznego danej pieśni, rejestracja oraz umiejętne prowadzenie fraz.</p> <p>Semestry III i IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> – przygotowanie cyklicznej formy improwizowanej (np. sonata, suita, koncert) w dowolnym stylu opartej o temat(y) polskiej pieśni kościelnej, – prezentacja kilku zapisanych opracowań chorałowych w różnych stylach. <p>Oceniana jest poprawność stylistyczna, wycucie formy, rejestracja oraz ogólny wyraz artystyczny.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	2	2
Ogólna liczba godzin	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	E	E	Zs	Z

Literatura podstawowa

- Michel–Ostertun, Christiane, *Grundlagen der Orgelimitation. Harmonisieren von Chorälen in verschiedenen historischen Stilen*, Strube Edition, Monachium, 2006.
- Steiber, Franz Josef, *Faszination Orgelimitation. Ein Studien– und Übungsbuch*, Bärenreiter, Kassel, 2018.
- Dupré Marcel, *Cours complet d'imitation à l'orgue* (dwa zeszyty), Leduc, Paryż.
- Siedlecki, Jan, *Śpiewnik kościelny. Wydanie XLI*, Wydawnictwo Instytutu Teologicznego Księża Misjonarzy, Kraków, 2014.
- *Śpiewnik ewangelicki*, Wydawnictwo Augustiana, Bielsko–Biała, 2019.
- Materiały nutowe – przygrywki chorałowe i utwory swobodne autorstwa różnych kompozytorów (Dieterich Buxtehude, Johann Sebastian Bach, Johann Pachelbel, Max Reger, Sigfrid Karg–Elert, Hugo Distler, Marcel Dupré, Jean Langlais i inni).

Literatura uzupełniająca

- *Choralnik do śpiewnika ewangelickiego* (dwa tomy), Wydawnictwo Augustiana, Bielsko–Biała, 2005, 2007.
- Heinig, Manfred; Rau Hermann; Schuberth Dietrich (red.), *Orgelbuch zum Evangelischen Gesangbuch* (trzy tomy), Bärenreiter, Kassel.
- *Orgelbuch zum Gotteslob* (dwa tomy), Katholisches Bibelwerk, Stuttgart, 2017.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.11.2021	Krzysztof Musiał	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.