



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Organy		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Piotr Grajter	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM prof. dr hab. Piotr Grajter dr Karol Hilla dr Urszula Jasiocka-Bury mgr Radosław Kuliberda mgr Łukasz Mosur	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty oraz nauczyciela szkół muzycznych I stopnia. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),	

	<p>➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.</p>	
Wymagania wstępne	Posiadana wiedza i umiejętności gry na organach na poziomie egzaminu dyplomowego studiów I stopnia na sekcji Muzyki Kościelnej.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada gruntowną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami kultury,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Ramowy program studiów II stopnia, dostosowywany do indywidualnych potrzeb i możliwości studentów, obejmuje praktyczną analizę oraz realizację utworów, stanowiących reprezentatywny wybór literatury organowej, w tym literatury przeznaczonej w szczególności do użytku kościelnego, z uwzględnieniem utworów o większym niż na studiach I stopnia poziomie trudności; program ten może odpowiadać zarówno wszechstronnym zainteresowaniom studenta, może też być realizowany pod		

kątem jego zamierzonej specjalizacji czy przygotowania się do udziału w wybranym kursie czy konkursie interpretacji organowej.			
I, II i III semestr studiów – to przede wszystkim praca nad przygotowywaniem ambitnego repertuaru, w IV semestrze dyplomant przygotowuje wybrany program recitalu organowego oraz pisemną pracę dyplomową na temat związany z szeroko pojętą problematyką organów i muzyki organowej.		30 + 30 + 30 + 30 w semestrach I-IV	
W każdym semestrze student przygotowuje pod kierunkiem pedagoga program (pedagogów) recitalu organowego (około 40 min), który wykonuje w części podczas egzaminu semestralnego oraz w ramach obowiązkowych publicznych audycji.			
Egzamin dyplomowy obejmuje wykonanie recitalu organowego (około 40-45 min.; program recitalu dyplomowego zaakceptowany przez pedagoga przedmiotu głównego, zatwierdzany jest na posiedzeniu Katedry Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Muzyki Dawnej.			
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia indywidualne		
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry 1 i 2 studiów II stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują krótki recitalu o czasie trwania około 20-25 min. Jest to wybór z repertuaru przygotowanego w ciągu danego semestru.</p> <p>Trzeci semestr studiów drugiego stopnia zakończony jest zaliczeniem ze stopniem potwierdzającym obowiązkową, publiczną prezentację utworów solowych (zalicza pedagog prowadzący).</p> <p>Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 40-45 minut, podczas którego student prezentuje poprawnie skonstruowany pod względem ilości i jakości utworów recital zawierający wybór reprezentatywnych solowych kompozycji z zakresu tzw. światowej literatury organowej. Program recitalu dyplomowego podlega akceptacji ze strony gremium Katedry Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Muzyki Dawnej.</p> <p>Egzaminy semestralne i dyplomowy oceniane są komisyjnie.</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	12	12	14 22
Ogólna liczba godzin	30	30	30 30
Rodzaj zaliczenia	E	E	Zs Z/ED
Literatura podstawowa			
<ul style="list-style-type: none"> • Jon Laukwik, <i>Szkoła na organy. Historyczna praktyka wykonawcza w epokach baroku i klasycyzmu</i>, CHOPIN UNIVERSITY PRESS, Warszawa 2021 • Nikolaus Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 1995. • Nikolaus Harnoncourt, <i>Dialog muzyczny</i>, Warszawa 1999 • Jerzy Gołos, <i>Polskie organy i muzyka organowa</i>, Warszawa 1972. • Krzysztof Urbaniak, <i>Sztuka rejestracji w kręgu północnoniemieckim od XVI do XVIII wieku</i>, Wyd. UNUM, Kraków 2013 • Martin Rost, Krzysztof Urbaniak, <i>Die Registriervorschriften von Daniel Magnus Gronau's</i> 			

Choralvariationen für Orgel, Verlag UNUM, Kraków 2013

- *Organy Andreasa Hildebrandta w kościele św. Bartłomieja w Pasłęku*, (red.) Teresa Piech, Martin Rost, Krzysztof Urbaniak, Wyd. UNUM, Kraków 2013
- Irena Wiselka-Cieślak, *Organy związane z działalnością Jana Sebastiana Bacha*, Łódź 1998.
- Radosław Marzec, *Interpretacja utworów organowych J.S. Bacha w świetle źródeł XVIII-wiecznych*, Lublin 2005.
- Marcin Szelest, *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia*, Kraków 2007.
- Jan Chwałek, *Budowa organów. Wprowadzenie do inwentaryzacji i dokumentacji zabytkowych organów*, Warszawa 1971
- Antoni Sapalski, *Przewodnik dla organistów*, Kraków 1880 (reprint 1985)
- Jerzy Erdman, *Organy – poradnik dla użytkowników*, Wydawnictwo Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa 1989

Literatura uzupełniająca

- Jon Laukvik, *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Teil 2 Romantik*, Carus-Verlag, Stuttgart 2006.
- Jon Laukvik (Hrsg.), *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis Teil 3 Die Moderne*, Carus-Verlag, Stuttgart 2015
- Ferdinand Klinda, *Orgelregistrierung*, Leipzig 1987
- Paul Heuser, *Das Clavierspiel der Bachzeit*, SCHOTT, Mainz 1999
- Hans Klotz, *Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1984
- Hans Klotz, *Das Buch von der Orgel*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1979
- Christoph Wolff, Markus Zepf, *Die Orgeln J. S. Bachs*, Carus-Verlag/Evangelische Verlagsanstalt Leipzig 2006
- Christoph Wolff, *Johann Sebastian Bach Muzyk i Uczony*, LOKOMOBILA, Warszawa 2011
- Kerała J. Snyder, *Dieterich Buxtehude – Życie – twórczość – praktyka wykonawcza*, ASTRAIA, Kraków 2009
- Wybrane artykuły zawarte w materiałach z Międzynarodowych Sesji Organowych „Organy i muzyka organowa”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- Wybrane artykuły, w szczególności prof. Franciszka Wesołowskiego, zawarte w Zeszytach Naukowych Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
21.11.2021	Piotr Grajter	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.