



Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium specjalistyczne</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Muzyka Kościelna</b>	
Forma studiów: <b>studia stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski/angielski/niemiecki</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Piotr Grajter dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM dr Karol Hilla dr Urszula Jasiocka-Bury mgr Radosław Kuliberda mgr Łukasz Mosur mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	Pogłębienie i poszerzenie wiedzy i umiejętności studenta w zakresie ogólnej problematyki wykonawczo-interpretacyjnej dotyczącej jego specjalności. Konfrontacja z różnymi wizjami artystycznymi i sposobami pracy nad utworami. Poznawanie różnych szkół i tradycji wykonawczych. W zakresie muzyki kościelnej przedmiot obejmuje występy artystyczne, udział w kursach i prelekcjach poświęconych zagadnieniom skoncentrowanym wokół muzyki liturgicznej, organów oraz muzyki dawnej i współczesnej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	6WG_5
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym	6WG_14
Umiejętności	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	6UW_11
Kompetencje społeczne	potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych	6KR_7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Zagadnienia związane z organami i muzyką organową.		5
Zagadnienia związane z muzyką liturgiczną, w tym chorałem protestanckim i gregoriańskim.		5
Zagadnienia związane z muzyką dawną i współczesną oraz jej wykorzystaniem w praktyce liturgicznej.		5
Metody kształcenia	ćwiczenia, zajęcia grupowe	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie odbywa się na podstawie poświadczonego przez pedagoga prowadzącego przedmiot uczestnictwa w każdorazowo organizowanym seminarium specjalistycznym.	

Wymagane są cztery wpisy uzyskane w czasie trwania studiów.						
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2					
Ogólna liczba godzin	15					
Rodzaj zaliczenia	Z					
<b>Literatura podstawowa</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jon Laukvik, <i>Szkoła na organy. Historyczna praktyka wykonawcza w epokach baroku i klasycyzmu</i>, CHOPIN UNIVERSITY PRESS, Warszawa 2021</li> <li>• Nikolaus Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 1995.</li> <li>• Nikolaus Harnoncourt, <i>Dialog muzyczny</i>, Warszawa 1999</li> <li>• Jerzy Gołos, <i>Polskie organy i muzyka organowa</i>, Warszawa 1972.</li> <li>• Krzysztof Urbaniak, <i>Sztuka registracji w kręgu północnoniemieckim od XVI do XVIII wieku</i>, Wyd. UNUM, Kraków 2013</li> <li>• Martin Rost, Krzysztof Urbaniak, <i>Die Registriervorschriften von Daniel Magnus Gronau's Choralvariationen für Orgel</i>, Verlag UNUM, Kraków 2013</li> <li>• <i>Organy Andreasa Hildebrandta w kościele św. Bartłomieja w Pasłęku</i>, (red.) Teresa Piech, Martin Rost, Krzysztof Urbaniak, Wyd. UNUM, Kraków 2013</li> <li>• Irena Wiselka-Cieślak, <i>Organy związane z działalnością Jana Sebastiana Bacha</i>, Łódź 1998.</li> <li>• Radosław Marzec, <i>Interpretacja utworów organowych J.S. Bacha w świetle źródeł XVIII-wiecznych</i>, Lublin 2005.</li> <li>• Marcin Szelest, <i>Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia</i>, Kraków 2007.</li> <li>• Jon Laukvik, <i>Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Teil 2 Romantik</i>, Carus-Verlag, Stuttgart 2006.</li> <li>• Jon Laukvik (Hrsg.), <i>Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis Teil 3 Die Moderne</i>, Carus-Verlag, Stuttgart 2015</li> <li>• Ferdinand Klinda, <i>Orgelregistrierung</i>, Leipzig 1987</li> <li>• Paul Heuser, <i>Das Clavierspiel der Bachzeit</i>, SCHOTT, Mainz 1999</li> <li>• Hans Klotz, <i>Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach</i>, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1984</li> <li>• Hans Klotz, <i>Das Buch von der Orgel</i>, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1979</li> <li>• Jan Chwałek, <i>Budowa organów. Wprowadzenie do inwentaryzacji i dokumentacji zabytkowych organów</i>, Warszawa 1971</li> <li>• Antoni Sapalski, <i>Przewodnik dla organistów</i>, Kraków 1880 (reprint 1985)</li> <li>• Jerzy Erdman, <i>Organy – poradnik dla użytkowników</i>, Wydawnictwo Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa 1989</li> <li>• Christoph Wolff, Markus Zepf, <i>Die Orgeln J. S. Bachs</i>, Carus-Verlag/Evangelische Verlagsanstalt Leipzig 2006</li> <li>• Christoph Wolff, <i>Johann Sebastian Bach Muzyk i Uczony</i>, LOKOMOBILA, Warszawa 2011</li> <li>• Kerała J. Snyder, <i>Dieterich Buxtehude – Życie – twórczość – praktyka wykonawcza</i>, ASTRAIA, Kraków 2009</li> <li>• Wybrane artykuły zawarte w materiałach z Międzynarodowych Sesji Organowych „Organy i muzyka organowa”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Gdańsku.</li> <li>• Wybrane artykuły, w szczególności prof. Franciszka Wesołowskiego, zawarte w Zeszytach Naukowych Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu.</li> </ul>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Literatura przygotowana przez prowadzącego zajęcia.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
27.11.2021	Krzysztof Urbaniak			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.