



Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki zawodowe</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Muzyka kościelna</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Radosław Kuliberda	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof AM prof. dr hab. Piotr Grajter dr Karol Hilla dr Urszula Jasiocka-Bury mgr Radosław Kuliberda mgr Łukasz Mosur mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta pod względem repertuarowym i psychofizycznym do pracy organisty, muzyka liturgicznego. Dotyczy to zarówno akompaniamentu liturgicznego, improwizacji, jak również prowadzenia scholii liturgicznej czy chóru parafialnego.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej.	6WG_1
	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.	6WG_2
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	6UW_1
	Ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.	6UW_2
	Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów.	6UW_4
	Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.	6UW_15
Kompetencje społeczne	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.	6KR_6
	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych.	6KR_7
	Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	6KK_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Student powinien zaprezentować swoje umiejętności podczas oprawy muzycznej nabożeństw: Obrządek katolicki: Msza św. w dzień powszedni, Msza św. obrzędowa (ślub, pogrzeb), Nabożeństwo (Gorzkie Żale, nabożeństwo majowe lub czerwcowe). Obrządek ewangelicki:		15

Nabożeństwo słowa, Nabożeństwo pasyjne, Nabożeństwo tygodniowe. Student może zaliczać oprawę nabożeństw wymiennie. W związku z pandemią COVID 19, student ma możliwość dokonania nagrania audio + video wykonanej przez siebie oprawy muzycznej liturgii.					
Metody kształcenia		Ćwiczenia.			
Warunki zaliczenia		<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Wykonanie akompaniamentu liturgicznego w wybranej przez studenta konfesji, zgodnie z założeniami wymienionymi w treściach programowych. W czasie liturgii powinien być obecny pedagog odpowiedzialny za zaliczenie przedmiotu, jednak z uwagi na pandemię COVID 19 student ma możliwość dokonania nagrań w formie audio + video wykonanego przez siebie akompaniamentu liturgicznego i udostępnienia ich pedagogowi w celu zaliczenia przedmiotu.			
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS					1
Ogólna liczba godzin					15
Rodzaj zaliczenia					Z
<b>Literatura podstawowa</b>					
Zalecane pozycje literatury związane z rozwiązywaniem problemów tremy i samoakceptacji.					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>					
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	
29.11.2021	mgr Radosław Kuliberda			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.