



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Hymnologia ewangelicka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka kościelna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	ks. dr Adam Malina	
Prowadzący zajęcia	ks. dr Adam Malina	
Cele przedmiotu	Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Celem ćwiczeń z hymnologii jest: - zapoznanie z dziedzictwem muzycznym Kościołów protestanckich (nurt luterkański, reformowany, anglikański, ewangelikalny) - przedstawienie stanu badań i metod analitycznych pieśni, śpiewników i choralników protestanckich - charakterystyka polskiego repertuaru hymnologicznego tradycji protestanckiej oraz możliwości jego zastosowania we współczesnej liturgii.	
Wymagania wstępne	Ukończona szkoła średnia, wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością	6WG_1
	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	6WG_2
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	6WG_4
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)	6WG_5

	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także internetu)	6WG_6
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	6WG_7
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	6WG_13
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_3
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	6UW_9
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	6UK_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych	6KR_7
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	6KK_5
	jest przygotowany do efektywnego wykorzystania wyobraźni intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	6KK_6

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin			
Wprowadzenie ogólne do przedmiotu				2			
Hymnologia jako dyscyplina naukowa – terminy, pojęcia, zadania				2			
Historia pieśni kościelnej – zakres tekstowy				2			
Muzyczne aspekty w historii pieśni kościelnej				3			
Śpiewnik kościelny źródłem hymnologicznym				4			
Choralnik kościelny i inne opracowania				2			
Metody kształcenia		Ćwiczenia, wykład, prezentacja, użycie multimediiów, analiza utworów, dyskusja, praca z tekstem muzycznym i naukowym.					
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna) „Zs” zaliczenie ze stopniem					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V VI	
ECTS				1			
Ogólna liczba godzin				15			
Rodzaj zaliczenia				Zs			
Literatura podstawowa							
Albrecht Ch., <i>Einführung in die Hymnologie</i> , Göttingen 1995 Choralnik do Śpiewnika ewangelickiego, część I, Bielsko Biała 2005 Eskew H., McElrath H.T., <i>Sing with Understanding. An Introduction to Christian Hymnology</i> , Nashville 1993 Lukas I., <i>Polskie śpiewniki luterskie od XVI do XX wieku</i> , Kalendarz Ewangelicki 2000(114), s., 192-207 Malina A., <i>Ewangelicka pieśń kościelna – rozważania natury terminologicznej</i> [w:] <i>Przegląd Ewangelicki</i> 1-2:2007, s. 38-48 Śpiewnik ewangelicki. Codzienna modlitwa, pieśń, medytacja, nabożeństwo, Bielsko-Biała 2019 (wyd. 3)							
Literatura uzupełniająca							
<i>Evangelisches Gesangbuch</i> (różne wydania, np.: <i>Ausgabe für die Evangelische Kirche von Kurhessen-Waldeck</i> , Kassel 1996) <i>Handbuch Kirchenmusik. I. Der Gottesdienst und deine Musik</i> , hrsg. W. Opp, Kassel 2001 Malina A., <i>Psalmista Nowego Przymierza: z nowym śpiewnikiem przez rok kościelny (Między zwrotkami)</i> , „Zwiastun Ewangelicki” 2003, nr 10, s. 12-13 (oraz inne opracowania z cyklu <i>Między zwrotkami</i>) Röbler M., <i>Liedermacher im Gesangbuch: Liedgeschichte in Lebensbildern</i> , Stuttgart 2001 <i>Wer ist wer im Gesangbuch?</i> hrsg. von W. Herbst, Göttingen 2001							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
07.12.2021	ks. dr Adam Malina			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.