



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Chorał protestancki</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Muzyka kościelna</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	ks. dr Adam Malina	
Prowadzący zajęcia	ks. dr Adam Malina	
Cele przedmiotu	Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Celem ćwiczeń z chorału protestanckiego jest: - zapoznanie się z aktualnym stanem badań nad chorałem protestanckim w zakresie jego genezy, rozwoju w różnych epokach historycznych, charakterystycznych cech rytmicznych, melodycznych, harmonicznym oraz tekstowych - poznanie praktyki wykonawczej chorału protestanckiego - znajomość różnych form chorału, jego opracowań i możliwości jego wykorzystywania w muzyce kościelnej i pozaliturgicznej.	
Wymagania wstępne	Ukończona szkołą średnia, wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością	6WG_1
	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	6WG_2
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	6WG_4
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno	6WG_5

	w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)	
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także internetu)	6WG_6
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	6WG_7
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	6WG_13
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	6UW_3
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	6UW_9
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	6UK_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury	6KK_2 6KR_3

	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych	6KR_7
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	6KK_5
	jest przygotowany do efektywnego wykorzystania wyobraźni intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	6KK_6

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	Liczba godzin
Wprowadzenie ogólne do przedmiotu	1
Muzyka kościelna narzędziem rozpowszechniania się Reformacji	1
Teologiczny status pieśni kościelnej – chorału protestanckiego	1
Znaczenie twórczości M. Lutra i jego środowiska dla powstania i rozwoju chorału w Kościele luteranckim	2
Zmiany w twórczości i w praktyce chorałowej na przestrzeni kolejnych epok historycznych	2
Muzyka chorałowa i jej odrodzenie w czasach reform liturgicznych XIX wieku	1
Praktyka wykonawcza chorału protestanckiego	2
Wykorzystanie chorału w muzyce nabożeństwowej	2
Chorał w muzyce pozaliturgicznej	2
Ewangeliczne tradycje chorałowe w Polsce	1

Metody kształcenia	Ćwiczenia, wykład, prezentacja, użycie multimediów, analiza utworów, dyskusja, praca z tekstem muzycznym i naukowym.
--------------------	--

Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna) „Zs” zaliczenie ze stopniem
--------------------	--

Rok	I			II		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1			
Ogólna liczba godzin			15			
Rodzaj zaliczenia			Zs			

**Literatura podstawowa**

Albrecht Ch., *Einführung in die Hymnologie*, Göttingen 1995  
Chorałnik do Śpiewnika ewangelickiego, część I, Bielsko Biała 2005  
Pilch M., Chorał protestancki – historia, próby definicji oraz konteksty pojęcia, *Notes Muzyczny* 2(8) 2017

Śpiewnik ewangelicki. Codzienna modlitwa, pieśń, medytacja, nabożeństwo, Bielsko-Biała 2019 (wyd. 3)  
Wiselka-Cieślar I., Chorał protestancki, REPWN, t. 2, s. 451-453  
Wilson-Dickson A., *Historia muzyki chrześcijańskiej. Od chorału gregoriańskiego do muzyki gospel*,  
Warszawa 2007

#### Literatura uzupełniająca

Geistliches Wunderhorn: Große deutsche Kirchenlieder, hsgb. H. Becker, A. Franz, J. Henkys, H. Kurzke, Ch. Reich, A. Stock, M. Rathey, München 2009  
Handbuch Kirchenmusik. I. Der Gottesdienst und deine Musik, hrsg. W. Opp, Kassel 2001.  
Kirchenmusik als religiöse Praxis. Praktisch-theologisches Handbuch zur Kirchenmusik, hrsg. G. Fermon, G. Schroeter-Wittke, Leipzig 2005  
Kmita-Skarsgård T., Chorał luterański w służbie współczesnej liturgii rzymskokatolickiej, Wrocław 2011  
Leaver R.A., *Luther's Liturgical Music. Principles and Implications*, Grand Rapids 2007

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
07.12.2021	ks. dr Adam Malina	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.