



Nazwa przedmiotu: Chorał gregoriański		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: wszystkie specjalności
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	ks. mgr Grzegorz Kopytowski	
Prowadzący zajęcia	ks. mgr Grzegorz Kopytowski	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• przedstawienie roli muzyki w liturgii świetle dokumentów liturgicznych;• zaznajomienie studentów z rodzajami, gatunkami i formami chorałowymi;• praktyczne zapoznanie się z wybranymi śpiewami gregoriańskimi obejmującymi <i>Ordinarium</i> i <i>Proprium Missae, Toni Psalmorum</i> oraz <i>cantus select</i>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">• wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<ul style="list-style-type: none">• posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością• posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób• rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	6WG_2 6WG_4 6WG_7
Umiejętności	<ul style="list-style-type: none">• posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów• posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	6UW_5 6UW_9
Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none">• potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje• potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności• potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych	6KR_1 6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none">• tło historyczne i źródła chorału gregoriańskiego;		4
<ul style="list-style-type: none">• rodzaje, gatunki i formy chorałowe;		22
<ul style="list-style-type: none">• miejsce chorału gregoriańskiego w liturgii w oparciu o dokumenty Kościoła rzymskokatolickiego;		4
Metody kształcenia	wykład/analiza utworów	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	Zaliczenia ze stopniem uzyskuje się na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach, oceny wykonania wybranych śpiewów oraz znajomości omawianych zagadnień teoretycznych.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1					
Ogólna liczba godzin	30					
Rodzaj zaliczenia	Zs					
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> • E. Cardine, <i>Semiologia gregoriańska</i>, Kraków 2000. • <i>Laus in Ecclesia. Szkoła śpiewu gregoriańskiego</i>, Dębogóra 2013 						
Literatura uzupełniająca						
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cantus selecti</i>, Soelsmis 2007. • <i>Gaudeamus</i>, Warszawa 2006 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
28.11.2021	Ks. Grzegorz Kopytowski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.