



Nazwa przedmiotu: <b>Prawodawstwo muzyczno-liturgiczne</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	ks. mgr Grzegorz Kopytowski	
Prowadzący zajęcia	ks. mgr Grzegorz Kopytowski	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>zaznajomienie studentów z dokumentami Kościoła rzymsko-katolickiego dotyczącymi muzyki liturgicznej</li></ul>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej</li></ul>	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<ul style="list-style-type: none"><li>orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)</li></ul>	6WG_5
	<ul style="list-style-type: none"><li>posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami w literaturze piśmienniczej (dotyczy to także internetu)</li></ul>	6WG_6
	<ul style="list-style-type: none"><li>dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym</li></ul>	6WG_14
Umiejętności	<ul style="list-style-type: none"><li>posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów</li></ul>	6UW_4
	<ul style="list-style-type: none"><li>posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów</li></ul>	6UW_5
Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"><li>potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje</li></ul>	6KR_1
	<ul style="list-style-type: none"><li>potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności</li></ul>	6KO_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"><li>dokumenty Kościoła przed Soborem Watykańskim II</li></ul>		3
<ul style="list-style-type: none"><li>rola muzyki w liturgii w oparciu o dokumenty Kościoła po Soborze Watykańskim II</li></ul>		2
<ul style="list-style-type: none"><li>dokumenty o liturgii Kościoła w Polsce</li></ul>		2
<ul style="list-style-type: none"><li>Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce kościelnej (2017)</li></ul>		8
Metody kształcenia	wykład/analiza dokumentów	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenia ze stopniem uzyskuje się na podstawie aktywnego uczestniczenia w zajęciach oraz znajomości omawianych zagadnień teoretycznych.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1					
Ogólna liczba godzin	15					
Rodzaj zaliczenia	Zs					
<b>Literatura podstawowa</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobór Watykański II, Konstytucja o liturgii świętej <i>Sacrosanctum concilium</i>, Pallotinum 2002.</li> <li>• <i>Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego</i>, Pallotinum 2006.</li> <li>• Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce kościelnej (2017)</li> <li>• A. Filaber, <i>Prawodawstwo muzyki kościelnej</i>, Warszawa 2008</li> </ul>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wskazania Episkopatu Polski po ogłoszeniu nowego wydania OWMR</i>, Pallotinum 2006.</li> <li>• Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II, 1979.</li> <li>• I. Pawlak, <i>Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła</i>, Lublin 2001.</li> <li>• <i>Śpiew wiernych w odnowionej liturgii</i> (Materiały sesji muzykologicznej, Opole 1993).</li> <li>• R. Tyrała, <i>Soborowa odnowa muzyki kościelnej w Polsce</i>, Kraków 2000.</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
28.11.2021	Ks. Grzegorz Kopytowski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.