



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Liturgika ewangelicka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka kościelna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	ks. dr Adam Malina	
Prowadzący zajęcia	ks. dr Adam Malina	
Cele przedmiotu	<p>Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej.</p> <p>Celem wykładów z liturgiki ewangelickiej jest:</p> <ul style="list-style-type: none">- przygotowanie do wykonywania zawodu muzyka kościelnego w zakresie mu znajomości liturgii ewangelickiej z uwzględnieniem zmiennych liturgicznych w poszczególnych okresach roku kościelnego- znajomość podstaw liturgiki ewangelickiej- znajomość form ewangelickiego nabożeństwa w perspektywie historycznej- umiejętność doboru form liturgicznych do charakteru nabożeństwa- umiejętność kształtowania życia liturgicznego Kościoła- znajomość podstaw liturgicznego akompaniamentu w czasie nabożeństwa ewangelickiego- umiejętność korzystania ze źródeł liturgicznych Kościoła ewangelickiego- znajomość literatury przedmiotu.	
Wymagania wstępne	Ukończona szkoła średnia, wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_1
	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_2
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania,	6WG_4

	materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób,	
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu),	6WG_5
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także internetu),	6WG_6
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania,	6WG_7
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.	6WG_13
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_3
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy,	6UW_9
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych.	6UK_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią	6KR_7

	w zakresie sztuk muzycznych,	
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej,	6KK_5
	jest przygotowany do efektywnego wykorzystania wyobraźni intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Liturgia jako dziedzina nauki.		2
Obszary zadaniowe liturgiki.		1
Liturgia – kwestie terminologiczne.		2
Różne koncepcje liturgii.		1
Reformacja a liturgia.		1
Formy rozwoju liturgii ewangelickiej.		1
Źródła współczesnych porządków liturgicznych Kościoła ewangelickiego w Polsce.		1
Funkcjonalny porządek pełnego nabożeństwa ewangelickiego.		3
Nabożeństwo Słowa Bożego (bez sakramentu) jako druga forma nabożeństwa.		2
Nabożeństwa okolicznościowe.		1
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, użycie multimediiów, analiza utworów, dyskusja, praca z tekstem naukowym W zależności od sytuacji możliwość nauczania zdalnego online lub nauczania w trybie hybrydowym w zastosowaniu możliwych metod kształcenia	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> „Zs” zaliczenie ze stopniem	
Rok	I	II
Semestr	I	II
ECTS		1
Ogólna liczba godzin		15
Rodzaj zaliczenia		Zs
Literatura podstawowa		
Choralnik do Śpiewnika ewangelickiego, część II, Bielsko Biała 2007 Ekumeniczny wymiar nowego Śpiewnika Ewangelickiego [w:] Życie i działalność ks. Rudolfa Tomanka. W trosce o zachowanie religijnej i kulturowej tożsamości Śląska Cieszyńskiego - praca zbiorowa pod		

redakcją ks. Józefa Budniaka, Cieszyn 2002, s. 113-137
 Luterski katechizm dla dorosłych, red. B Giemza, M. Hintz, Dziegielów 2017
 Przystąpię do ołtarza Bożego. Agenda Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego w Rzeczypospolitej Polskiej, cz. I, Bielsko-Biała 2012
 Przystąpię do ołtarza Bożego. Agenda Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego w Rzeczypospolitej Polskiej, cz. II, Bielsko-Biała 2012
 Przystąpię do ołtarza Bożego. Agenda Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego w Rzeczypospolitej Polskiej, cz. III, Bielsko-Biała 2012.
 Śpiewnik ewangelicki. Codzienna modlitwa, pieśń, medytacja, nabożeństwo, Bielsko-Biała 2019 (wyd. 3)

Literatura uzupełniająca

Deeg A., Plüss D, Lehrbuch Praktische Theologie. Liturgik, Gütersloh 2021
 Leaver R.A., *Luther's Liturgical Music. Principles and Implications*, Grand Rapids 2007
 Neijenhuis J., Liturgik, Stuttgart 2020
 Nitschke H., *Lexikon Liturgie. Gottesdienst. Christliche Kunst. Kirchenmusik*. Hannover 2001
 Senn F.C., *Christian Liturgy. Catholic and Evangelical*, Minneapolis 1997

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
07.12.2021	ks. dr Adam Malina	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.