



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna organowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalny	Specjalność: Muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Krzysztof Musiał	
Prowadzący zajęcia	mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	– zapoznanie się ze zachowaną europejską muzyką klawiszową od pierwszych zapisanych źródeł do końca XVIII wieku, – wykształcenie umiejętności rozpoznawania gatunków, form, stylów i technik kompozytorskich stosowanych przez poszczególne szkoły i twórców, – zgłębienie podstawowych wiadomości dotyczących praktyki wykonawczej muzyki różnych kręgów europejskich, – zdobycie elementarnej wiedzy na temat charakterystyki instrumentarium w poszczególnych regionach, – poznanie obowiązujących i poprawnych wydań oraz literatury dotyczącej zagadnień.	
Wymagania wstępne	– wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) w szczególności z zakresu historii muzyki lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.	6WG_2
	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	6WG_3
Umiejętności	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	6WG_4
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	6WG_8
Umiejętności	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi	6UK_1

	na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych.						
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.						6_KR1
	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych.						6_KR7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin	
Rozwój muzyki klawiszowej od XV wieku do pierwszej połowy XVII wieku.						30	
Rozwój muzyki klawiszowej od pierwszej połowy XVII wieku do pierwszej połowy XVIII wieku.						30	
Metody kształcenia	<p>– wykład/zajęcia grupowe.</p> <p>Program wykładów obejmuje pierwszą część zagadnień z historii muzyki klawiszowej/organowej (XV–XVIII wiek). Są one omawiane w porządku chronologicznym ze szczególnym uwzględnieniem podziału na rejony geograficzne. Druga część materiału, dotycząca muzyki romantycznej i współczesnej prezentowana jest podczas studiów II stopnia.</p> <p>Podczas zajęć studenci zapoznają się z nagraniami audio i video reprezentacyjnych przykładów literatury organowej oraz ważnymi tekstami źródłowymi.</p> <p>Na wykładach poruszana są także podstawowe zagadnienia dotyczące wykonawstwa muzyki dawnej oraz budownictwa organowego.</p>						
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się: <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>– każdy semestr kończy się ustnym kolokwium zaliczeniowym, podczas którego student prezentuje dwa wybrane zagadnienia omawiane podczas zajęć, – student musi opanować szeroko rozumiany kontekst rozwoju historii muzyki organowej i zaprezentować go podczas kolokwium zaliczeniowego, – podczas kolokwium oceniana będzie zawartość merytoryczna wypowiedzi, sposób konstruowania zdań, umiejętność przejścia od ogółu do szczegółu oraz umieszczenie danego zagadnienia w szerszym kontekście.</p>						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS					2	2	
Ogólna liczba godzin					30	30	
Rodzaj zaliczenia					Zs	Zs	
Literatura podstawowa							
<p>– Apel, Willi, <i>Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700</i>, Bärenreiter, Kassel, 1967. – Faber, Rudolf; Hartmann, Phillip, <i>Handbuch Orgelmusik</i>, Bärenreiter, Kassel, 2002. – Laukvik, Jon, <i>Szkoła na organy. Historyczna praktyka wykonawcza w epokach baroku i klasycyzmu</i>, Chopin University Press, Warszawa, 2021.</p>							

- Silbiger, Alexander (red.), *Keyboard Music before 1700. Second Edition*. Routledge, Abingdon-on-Thames, 2004.
- Thistlethwaite, Nicholas; Webber Geoffrey (red.), *The Cambridge Companion to the Organ*, Cambridge University Press, Cambridge, 1998.
- Materiały nutowe stosowne do omawianego tematu.

Literatura uzupełniająca

- Bąkowski-Kois, Dariusz, *Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia*, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2006.
- Brzezińska, Barbara, *Repertuar polskich tabulatur organowych z pierwszej połowy XVI wieku*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, 1987.
- Dirksen, Peter, *The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck*, Koninklijke Vereniging voor Nederlandse, Utrecht, 1997.
- Douglass, Fenner, *The Language of the Classical French Organ: A Musical Tradition Before 1800. New and Expanded Edition*, Yale University Press, Londyn, 1995.
- Crivellaro, Paolo, *Die Norddeutsche Orgelschule. Aufführungspraxis nach historischen Zitaten. Repertoire. Instrumente*, Carus, Stuttgart, 2014.
- Hammond, Frederick, *Girolamo Frescobaldi: An Extended Biography*, <https://girolamofrescobaldi.com>, 1983–do dzisiaj.
- Routh, Francis, *Early English Organ Music from the Middle Ages to 1837*, Barnes & Noble Books, Nowy Jork, 1973.
- Salmen, Walter (red.), *Die Süddeutsch-Österreichische Orgelmusik im 17. und 18. Jahrhundert*, Helbling, Innsbruck/Neu-Rum, 1980.
- Szelest, Marcin, *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia*, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2006.
- Williams, Peter, *The Organ Music of J. S. Bach. Second Edition*. Cambridge University Press, Cambridge, 2003.
- Wybrane zeszyty z serii *Historical Organ Techniques and Repertoire*, wydawnictwo Wayne Leupold.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.11.2021	Krzysztof Musiał	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.