



Nazwa przedmiotu: <b>Czytanie partytur</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>			<b>Rok akademicki: 2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>	
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	
Koordynator przedmiotu	dr hab. Dawid Ber		
Prowadzący zajęcia	mgr Maria Hubluk-Kaszuba		
Cele przedmiotu	Umiejętność biegłej analizy partytury utworu chóralnego lub kameralnego oraz umiejętność sporządzania wyciągów fortepianowych.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkół organistowskich, liceów muzycznych lub szkół muzycznych I i II stopnia.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.		6WG_3
Umiejętności	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.		6UW_9
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.		6KR_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Realizacja partytur chóralnych zapisanych w starych kluczach (zwłaszcza chorałów J. S. Bacha).			3
Ćwiczenia w biegłym odczytywaniu na fortepianie partytur utworów powstałych od renesansu po współczesność, przeznaczonych na chór mieszany.			7
Realizacja partytur utworów kameralnych zawierających partie instrumentów transponujących.			3
Sporządzanie wyciągów fortepianowych partytur chóralnych oraz na kameralny skład wokально-instrumentalny.			2
Metody kształcenia	Analiza partytury utworu pod kątem faktury, hierarchii poszczególnych głosów. Realizacja <i>a vista</i> wybranych fragmentów utworu. Indywidualna praca Studenta przygotowującego na każde zajęcia wybrany fragment partytury lub wyciąg fortepianowy. Dyskusja na temat wykonanych przez studenta ćwiczeń praktycznych oraz wyciągów fortepianowych.		
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Zaliczenie, podczas którego ocenie podlega precyzja i biegłość odczytywania zapisu partyturowego, umiejętność ujęcia elementów utworu jako integralnej całości, znajomość ortografii muzycznej, stopień opanowania analizy i syntezy elementów partytury zarówno podczas realizacji na fortepianie jak i sporządzania wyciągu.		
Rok	I	II	III

Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		
Ogólna liczba godzin			7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>Bury E., <i>Technika czytania partytur</i>, PWM, Kraków 1985.  Piliczowa H., <i>Materiały do czytania partytur</i>, AMFC, Warszawa 1992.  Piotrowska A., Sitarz A., <i>Podręcznik do czytania partytur z elementami edytorstwa muzycznego</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2020.  Ars choralis, <i>Średniowiecze i renesans</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010.  Ars choralis, <i>Barok</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010.  Ars choralis, <i>Klasycyzm</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010.</p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>Dickreiter M., <i>Partiturlesen</i>, Schott, Mainz 2010.  Drobner M., <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, PWM 1997.  Kotoński W., <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, PWM, Kraków 1999.  Sikorski K., <i>Instrumentoznawstwo</i>, PWM, Kraków 1975.</p>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
02.06.2021	dr hab. Dawid Ber		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.