



Nazwa przedmiotu: Fortepian		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka kościelna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski/angielski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Katarzyna Kling, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Katarzyna Kling, prof. AM	
Cele przedmiotu	Doskonalenie techniki pianistycznej, poznawanie literatury fortepianowej dotyczącej głównie okresu romantyzmu oraz impresjonizmu, poznawanie zróżnicowanego wydobywania dźwięku, przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad utworem, praca nad warsztatem pianistycznym, zapoznanie studentów ze stylami i formami muzycznymi dzieł i ich wykonaniem.	
Wymagania wstępne	Umiejętności w zakresie gry na fortepianie, klawesynie lub organach na poziomie szkół organistowskich, liceów muzycznych lub szkół muzycznych II stopnia, (poziom 4-5 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej. Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością. Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	6WG_1 6WG_2 6WG_3
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej. Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikat.	6UW_1 6UW_2 6UW_3
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje. Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji. Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	6KR_1 6KK_1 6KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Rozwijanie techniki pianistycznej, wrażliwości, kreatywności muzycznej. Poznawanie zróżnicowanego wydobywania dźwięku, doskonalenie różnych sposobów artykulacji. Poznanie literatury fortepianowej na przestrzeni wieków (głównie z epoki klasycyzmu, romantyzmu i impresjonizmu), obejmujących utwory m.in. takich kompozytorów, jak: W. A. Mozarta, L van Beethovena, J. Brahms, F. Chopin, F. Liszt, R. Schumann, S. Rachmaninow, C. Debussy.		30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

Metody kształcenia	Rodzaj zajęć - ćwiczenia praktyczne Forma – zajęcia indywidualne					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie ze stopniem jest na podstawie zrealizowanego przez studenta programu, który jest ustalany na początku każdego semestru.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	-	-	-	-
Ogólna liczba godzin	15	15	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	--	-	-	-
Literatura podstawowa						
Hofmann J, Piano Playing, Dover Publications Inc., New York, 1976 Louis Kentner, Piano, Kahn i Averill, London, 1996 Neuhaus H. Sztuka Pianistyczna. Notatki pedagoga, PWM, Kraków, 1970 Sandor G. O grze na fortepianie. Gest, dźwięk, wyraz, PWM, 1994						
Literatura uzupełniająca						
Czasopismo International Piano Magazine, UK Czasopism Notes Muzyczny, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi Tomaszewski M. Chopin. Człowiek. Dzieło, rezonans, PWM, Kraków, 2006 Charles Rosen Styl Klasyczny Haydn, Mozart, Beethoven Elliott Antokoltz Muzyka XX wieku						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
30.11.2021	dr hab. Katarzyna Kling, prof. AM			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.