



Nazwa przedmiotu: <b>Dyrygowanie</b>						
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>					Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>			Specjalność: <b>Muzyka kościelna</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>		
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>		
Koordynator przedmiotu	dr hab. Dawid Ber					
Prowadzący zajęcia	dr hab. Dawid Ber mgr Maria Hubluk-Kaszuba					
Cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy i umiejętności dyrygenckich umożliwiających samodzielne przygotowanie i poprowadzenie zespołu wokalnego bądź wokalno-instrumentalnego podczas liturgii, a także amatorskich zespołów chóralnych, schol oraz kameralnych zespołów instrumentalnych.					
Wymagania wstępne	Wiedza ogólnomuzyczna i umiejętności słuchowe na poziomie szkoły organistowskiej, liceum muzycznego lub szkoły muzycznej I lub II stopnia.					
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>					Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.					6WG_8
Umiejętności	Posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny.					6UW_11
Kompetencje społeczne	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.					6KK_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
Poznanie wszystkich schematów metrycznych oraz opanowanie umiejętności posługiwania się nimi w kontekście zmian agogicznych, różnych poziomów dynamicznych oraz rodzajów artykulacji.						4
Poznanie praktycznych metod komunikacji za pomocą gestu dyrygenckiego w pracy z zespołami muzycznymi podczas prób oraz wykonań publicznych.						8
Poznanie roli i specyfiki pracy dyrygenta podczas liturgii oraz w sytuacjach koncertowych.						3
Metody kształcenia	Zajęcia grupowe w formie ćwiczeń z elementami wykładu.					
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Wykonanie wraz z towarzyszeniem fortepianu dowolnej <i>missa brevis</i> na chór a cappella oraz utworu wokalno-instrumentalnego adekwatnego do wykonania podczas liturgii.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1			
Ogólna liczba godzin			15			
Rodzaj zaliczenia			Zs			

### Literatura podstawowa

Bury E., *Nowa technika dyrygentury*, PWM, Kraków 1985.  
Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, Wydaw. UMCS, Lublin 2003.  
Lasocki J. K., *Chór*, PWM, Kraków 1962.  
Lasocki J. K., *Dyrygent i dyrygowanie*, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956.  
Nowak J., *Dyrygent chóru*, Wielkopolska Księgarnia Wydawnicza, Poznań 1947.  
Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, COMUK, Warszawa 1972.

### Literatura uzupełniająca

Czudowski T., *Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych*, PWM, Kraków 1951.  
Kiser W., *Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych*, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1971.  
Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970.  
Thomas K., Wagner A., *Kompendium dyrygentury chóralnej*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2006.  
Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków 1951  
Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1978.

### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
02.06.2021	dr hab. Dawid Ber	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.