



Nazwa przedmiotu: <b>Harmonia</b>						
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>					Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>			Specjalność: <b>Muzyka kościelna</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>		
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>		
Koordynator przedmiotu	mgr Miłosz Bazelak					
Prowadzący zajęcia	mgr Miłosz Bazelak					
Cele przedmiotu	Umiejętność analizy harmonicznego i praktycznego wykorzystania zasad harmonii w celu tworzenia własnych opracowań utrzymanych w systemach: tonalnym i modalnym.					
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkół organistowskich lub szkół muzycznych II stopnia.					
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>					Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.					6WG_13
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.					6UW_1
	Posiada biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.					6UW_14
Kompetencje społeczne	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych.					6KR_7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
Semestr pierwszy: przypomnienie i utrwalenie wiedzy dotyczącej podstaw nauki o harmonii (budowa akordów, ich łączenie, kadencje, progresje, modulacje, figuracje).						15
Semestr drugi: analiza harmonicznego wybranych przykładów z literatury muzycznej (przede wszystkim opracowań chorałowych); tworzenie akompaniamentów do pieśni liturgicznych w fakturze organowej; tworzenie w różnych stylach opracowań pieśni kościelnych i części stałych mszy; tworzenie krótkich form improwizowanych (np. preludium); wprowadzenie do harmonii modalnej.						15
Metody kształcenia	ćwiczenia					
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> 1) Realizacja (w formie pisemnej i praktycznej) określonej puli zadań dotyczących różnych problemów z zakresu harmonii (kadencje, progresje, modulacje itp.); 2) Zaliczenie kolokwium (w formie praktycznej) na koniec każdego z semestrów.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	-	-	-	-
Ogólna liczba godzin	15	15	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	-	-	-	-

**Literatura podstawowa**

Łaś J., *Harmonizacja melodii modalnych*, Kraków 2002.

Sikorski K., *Harmonia*, cz. I-II, Kraków 1984.

Wesołowski F., *Materiały do ćwiczeń harmonicznych*, Kraków 2010.

Wesołowski F., *Nauka harmonii*, Łódź 2008.

Wesołowski F., *Jeszcze zdań kilka o akompaniamencie organowym do śpiewów chóralu gregoriańskiego*, w: *Organy i muzyka organowa* (cz. XIII), Gdańsk 2006.

**Literatura uzupełniająca**

Gawlas J., *Harmonia funkcyjna*, Kraków 1973.

Poszowski A., *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, Gdańsk 2001.

Sikorski K., *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, Kraków 2012.

Targosz J., *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 1993.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	mgr Miłosz Bazelak	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.