



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Organy		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Piotr Grajter dr Karol Hilla mgr Radosław Kuliberda mgr Łukasz Mosur mgr Krzysztof Musiał	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu, a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),	

	➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	
Wymagania wstępne	Posiadana wiedza ogólnomuzyczna i umiejętności gry na organach i w zakresie muzyki kościelnej wymagane na poziomie egzaminu dyplomowego szkół organistowskich, szkoły muzycznej II stopnia lub liceum muzycznego	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej.	6WG_1
	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.	6WG_2
	Posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	6WG_3
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	6WG_8
	Posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	6UW_1
	Ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.	6UW_2
	Posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów.	6UW_4
	Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	6KR_1
	Posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury.	6KK_2 6KR_3
	Potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych.	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Ramowy program studiów I stopnia w specjalności muzyka kościelna, dostosowywany do indywidualnych potrzeb i możliwości studentów, obejmuje analizę oraz praktyczną realizację utworów stanowiących reprezentatywny wybór literatury organowej o charakterze użytkowym i koncertowym, znajdującej		

<p>zastosowanie podczas muzycznej oprawy liturgii kościoła rzymskokatolickiego i (lub) protestanckiego. Preferowane jest studiowanie kompozycji organowych mających zastosowanie w liturgii, takich jak preludia, fugi, toccaty, fantazje, postludia, a także różne formy oparte na chorale gregoriańskim, protestanckim, na melodiach psalmów, pieśni religijnych itp.</p> <p>Program studiów ma na celu przygotowanie starannie wyselekcjonowanego, zróżnicowanego pod względem stylistycznym repertuaru utworów organowych, który uwzględni dzieła Jana Sebastiana Bacha, szczególnie jego preludia i fugi, preludia chorałowe, zwłaszcza ze zbioru „Orgelbüchlein”, a także wybrane gatunki okresu przedbachowskiego (renesans, barok), utwory XIX i XX w. oraz dzieła muzyki polskiej.</p>	
<p>Na pierwszym roku studiów (I i II semestr) zwraca się szczególną uwagę na warsztat i wypracowanie umiejętności różnicowania techniki gry (w oparciu o wybór różnorodnych pod względem stylistycznym utworów organowych).</p>	60
<p>Kolejne semestry (III, IV, V) to praca nad przygotowywaniem zróżnicowanego repertuaru, przydatnego do muzycznej oprawy mszy, nabożeństw oraz innych obrzędów liturgicznych.</p> <p>W każdym semestrze student przygotowuje repertuar o czasie trwania około 35 min., który wykonuje w części podczas egzaminu semestralnego oraz w ramach audycji.</p>	90
<p>W VI semestrze student przygotowuje pod kierunkiem pedagoga program egzaminu dyplomowego. Program egzaminu dyplomowego o czasie trwania ok. 45 min., zaaprobowany przez pedagoga prowadzącego, podlega zatwierdzeniu przez Katedrę Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Muzyki Dawnej.</p>	30
<p>Metody kształcenia</p>	<p>Wykład, zajęcia indywidualne</p>
<p>Warunki zaliczenia</p>	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Każdy semestr studiów (I-V) kończy się obowiązkowym egzaminem praktycznym w formie krótkiego recitalu o czasie trwania około 20 min.; studenci prezentują wówczas wybór z repertuaru, przygotowanego w ciągu danego semestru.</p> <p>Program egzaminu dyplomowego (semestr VI) winien zawierać solowe utwory organowe: wirtuozowskie i kantylenowe (chorałowe) mające zastosowanie w liturgii (ok. 45 min).</p> <p>Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kwalifikacja (ilość i jakość) przygotowanego repertuaru, – rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym, – walory artystyczne – interpretacja, – indywidualność wykonania, – zgodność ze stylistyką – dobór właściwych środków wykonawczych, – poziom umiejętności – stopień trudności prezentowanego repertuaru, – samodzielność wykonania, – aktywność oraz szczególne osiągnięcia studenta – udział w konkursach i znaczących koncertach na terenie uczelni i poza uczelnią, – całokształt pracy studenta w semestrze.

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6	6	7	7	11	15
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED

Literatura podstawowa

- Jon Laukvik, *Szkoła na organy. Historyczna praktyka wykonawcza w epokach baroku i klasycyzmu*, CHOPIN UNIVERSITY PRESS, Warszawa 2021
- Nikolaus Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.
- Nikolaus Harnoncourt, *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999
- Jerzy Gołos, *Polskie organy i muzyka organowa*, Warszawa 1972.
- Krzysztof Urbaniak, *Sztuka registracji w kręgu północnoniemieckim od XVI do XVIII wieku*, Wyd. UNUM, Kraków 2013
- Martin Rost, Krzysztof Urbaniak, *Die Registriervorschriften von Daniel Magnus Gronau's Choralvariationen für Orgel*, Verlag UNUM, Kraków 2013
- *Organy Andreasa Hildebrandta w kościele św. Bartłomieja w Pasłęku*, (red.) Teresa Piech, Martin Rost, Krzysztof Urbaniak, Wyd. UNUM, Kraków 2013
- Irena Wiselka-Cieślak, *Organy związane z działalnością Jana Sebastiana Bacha*, Łódź 1998.
- Radosław Marzec, *Interpretacja utworów organowych J.S. Bacha w świetle źródeł XVIII-wiecznych*, Lublin 2005.
- Marcin Szelest, *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia*, Kraków 2007.

Literatura uzupełniająca

- Jon Laukvik, *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Teil 2 Romantik*, Carus-Verlag, Stuttgart 2006.
- Jon Laukvik (Hrsg.), *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis Teil 3 Die Moderne*, Carus-Verlag, Stuttgart 2015
- Ferdinand Klinda, *Orgelregistrierung*, Leipzig 1987
- Paul Heuser, *Das Clavierspiel der Bachzeit*, SCHOTT, Mainz 1999
- Hans Klotz, *Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1984
- Hans Klotz, *Das Buch von der Orgel*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1979
- Jan Chwałek, *Budowa organów. Wprowadzenie do inwentaryzacji i dokumentacji zabytkowych organów*, Warszawa 1971
- Antoni Sapalski, *Przewodnik dla organistów*, Kraków 1880 (reprint 1985)
- Jerzy Erdman, *Organy – poradnik dla użytkowników*, Wydawnictwo Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa 1989
- Christoph Wolff, Markus Zepf, *Die Orgeln J. S. Bachs*, Carus-Verlag/Evangelische Verlagsanstalt Leipzig 2006
- Christoph Wolff, *Johann Sebastian Bach Muzyk i Uczony*, LOKOMOBILA, Warszawa 2011
- Keralá J. Snyder, *Dieterich Buxtehude – Życie – twórczość – praktyka wykonawcza*, ASTRAIA, Kraków 2009
- Wybrane artykuły zawarte w materiałach z Międzynarodowych Sesji Organowych „Organy i muzyka organowa”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- Wybrane artykuły, w szczególności prof. Franciszka Wesołowskiego, zawarte w Zeszytach

Naukowych Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
21.11.2021	Krzysztof Urbaniak	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.