



Nazwa przedmiotu: <b>Literatura solistyczna przedmiotu głównego</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Klawesyn</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł solistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska dr Urszula Jasiecka-Bury mgr Joanna Cyrulik	
Cele przedmiotu	Wykształcenie znajomości podstawowych dzieł literatury klawesynowej i orientacji w problematyce wykonawczej związanej z interpretacją dzieł należących do poszczególnych grup stylistycznych z uwzględnieniem zagadnień instrumentologicznych, uwarunkowań historycznych; dodatkowo poznanie i wykształcenie umiejętności odniesienia się do współczesnych prądów wykonawczych. Wykształcenie umiejętności korzystania ze specjalistycznej literatury przedmiotu; co powinno przygotować studenta do dalszych indywidualnych badań i poszukiwań.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa.	7WG_2
	Zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania.	7WG_3
Umiejętności	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki z obszaru sztuki. Wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	7UK_1
	Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze.	7UW_2
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.	7KR_1
	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7UU_5 7KR_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Literatura XV-XVI wieku		4
Literatura XVII wieku		6
Literatura XVIII wieku		15

Literatura XX wieku			5	
Metody kształcenia	Zajęcia prowadzone są w formie wykładów wykorzystujących nagrania, traktaty wykonawcze, książki oraz artykuły z prasy specjalistycznej oraz wydania nutowe. Materiały te są wykorzystywane do zwrócenia uwagi na najbardziej istotne zagadnienia związane z interpretacją utworów. Ważnym elementem zajęć jest wspólna analiza wybranych utworów oraz dyskusja nad estetyką wykonawczą (stąd kilka godzin poświęconych jest historii interpretacji klawesynowej w XX wieku).			
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Na zaliczenie I i II semestru student przygotowuje prezentację z wybranego zagadnienia i przedstawia ją w formie wykładu.</p> <p>Przy ustaleniu oceny brane są pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- właściwy merytorycznie dobór materiału;</li> <li>- kreatywność w użyciu środków (nagrania, materiały, sposób prezentacji);</li> <li>- logiczna konstrukcja prezentacji.</li> </ul>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1		
Ogólna liczba godzin	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander Silbiger - Keyboard Music Before 1700;</li> <li>- M. Szelest - Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia, AM Kraków , 2007;</li> <li>- Frank Hubbard - Three Centuries of Harpsichord Making , Harvard University Press , 1965;</li> <li>- The New Grove Music Instruments Series - Early Keyboard Instruments , Macmillan 1980,1984,1989;</li> <li>- Grant o'Brian - Ruckers. A harpsichord and Virginal Building Tradition, Cambridge University Press, 1990;</li> <li>- The New Grove Dictionary of Music and Musicians ed. Stanley Sadie (wybrane hasła odnoszące się do omawianych zagadnień);</li> <li>- Ralph Kirkpatrick - Domenico Scarlatti , Princeton University Press , 1953;</li> <li>- Hermann Keller - Klavierwerke Bachs , Ed. Peters , Leipzig;</li> <li>- Wolfgang Schmieder - Thematisch-systematisches Verzeichnis der Werke ... Bachs, Breitkopf &amp; Haertel, 1958;</li> <li>- Carl Philipp Emanuel Bach: Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen (Essay on the true art of playing the keyboard).;</li> <li>- François Couperin: L'Art de toucher le clavecin, 1717;</li> <li>- Nicolas Harnoncourt: Dialog muzyczny, Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1999;</li> <li>- Edward L. Kottick- History of the Harpsichord;</li> <li>- Mark Kroll- Playing the Harpsichord Expressively, Scarecrow Press 2004;</li> <li>- Szymon Paczkowski – Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku, Lublin 1998;</li> <li>- Danuta Szlagowska- Muzyka Baroku;</li> <li>- Johann Joachim Quantz: O zasadach gry na flecie poprzecznym, AM Łódź 2012, tłum. Marek Nahajowski);</li> <li>- Franciszek Wesołowski: Zeszyty naukowe, PWSM w Łodzi. The New Grove Dictionary of Music and Musicians.</li> </ul>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Przedmowy do wydań, komentarze do dokumentów dźwiękowych, nagrania muzyki, artykuły w prasie specjalistycznej (m.in. Early Music), artykuły archiwalne pozyskiwane za pomocą bazy JSTOR. Wykorzystywane są również prace pisemne napisane przez absolwentów klasy klawesynu (dotychczasowe tematy prac wybierane były z myślą o praktycznym zastosowaniu w dydaktyce i przyswojeniu polskiemu piśmiennictwu prac obcojęzycznych). Willi Apel - Geschichte der Orgel - und Klaviermusik bis 1700, wyd. nowe Barenreiter 2004.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
30.11.2021	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska dr Urszula Jasiocka-Bury		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.