



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Improwizacja</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Klawesyn</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł solistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski, angielski, niemiecki, francuski, rosyjski</b>
Koordinator przedmiotu	mgr Rafael Gabriel Przybyła	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Pilch, prof AM dr Henryk Kasperczyk dr Jakub Kościukiewicz dr Judyta Tupczyńska dr Justyna Młynarczyk mgr Rafael Gabriel Przybyła	
Cele przedmiotu	Rozwinięcie wiedzy i umiejętności studentów zdobytych na pierwszym stopniu studiów z zakresu praktyk improwizacji i swobodnego ornamentowania w okresie baroku. Kontynuacja ćwiczeń improwizacyjnych na zadane tematy prowadzące do większej swobody i odwagi w tworzeniu własnych motywów i fraz improwizowanych. Dalsze otwieranie studentów na radość grania <i>Muzyki bez nut</i> .	
Wymagania wstępne	Gra na instrumencie i wiedza na poziomie absolwenta studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej	7WG_5
Umiejętności	Posiada umiejętność swobodnej improwizacji.	7UW_7
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.	7KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Rok I, Semestr II Zakres przedmiotu obejmuje analizę kolejnych traktatów poświęconych improwizacji z epoki		7,5

późnego renesansu i baroku oraz utworów z tego okresu, które oparte są na sztuce improwizacji i swobodnego ornamentowania. Podczas zajęć student na podstawie zachowanych źródeł wykonuje improwizacje w danym stylu. Ważny jest czynnik współpracy studentów z pedagogiem grającym w trakcie zajęć na swoim instrumencie, zasada przekazywania motywów, fraz od jednego muzyka do kolejnego. Wzajemna inspiracja i otwieranie się na własne i wspólne idee dźwiękowe.			
Metody kształcenia	Wykład		
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 15godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Obecność studenta na zajęciach i czynny w nich udział. Zaliczenie semestru na podstawie znajomości omawianych traktatów poświęconych improwizacji z epoki późnego renesansu i baroku oraz utworów o charakterze improwizacyjnym z tego okresu i wykonania krótkich improwizacji na zadany temat (linia melodyczna, schemat harmoniczny, linie basowa).</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS		2	
Ogólna liczba godzin		7,5	
Rodzaj zaliczenia		Zs	
<b>Literatura podstawowa</b>			
<p>G. Bassano – <i>Ricercate, passaggi et cadentie</i>, Venice 1585.  L'Abbé le Flis – <i>Principes du violon</i>, Paryż 1761.  H. G. B. Bovicelli – <i>Regole, passaggi di musica, madrigali, e motetti passeggiati</i>, Venice 1594.  G. dalla Casa – <i>Il vero modo di diminuir</i>, Venice 1584.  M.P. de Monteclair – <i>Principes de musique</i>, Paryż 1736.  H. D. Ortiz – <i>Trattado de Glosas</i>, Rzym 1553.  I. J. J. Quantz – <i>Versuch einer Anweisung</i>, 1752.  J. F. Rognoni – <i>Selva de varii passaggi</i> 1620.  K. R. Rogniono – <i>Passaggi per potersi essercitare nel diminuire terminamente con ogni sorte d'instrumenti</i>, Venice 1592.  G. Tartini – <i>L'Arte dell'arco</i>, Paryż 1756.  Betty Bang Mather, D. Lasocki, <i>Free ornamentation in woodwind music 1700-1775</i>, McGinnis &amp; Marx Music Publishers, 1976</p>			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Inna literatura dla danej specjalności			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
06.12.2021	Rafael Gabriel Przybyła	Uaktualnienie Sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.