



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Literatura kameralna przedmiotu głównego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Klawesyn
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kameralny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Urszula Jasińska-Bury	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska dr Urszula Jasińska-Bury mgr Joanna Cyrulik mgr Zofia Grzegorzewska	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z literaturą kameralną dotyczącą klawesynu.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia. Podstawowe doświadczenie w grze kameralnej.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa.	7WG_2
	Zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania.	7WG_3
Umiejętności	Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze.	7UW_2
	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki z obszaru sztuki. Wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	7UK_1
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7UU_5 7KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Literatura kameralna XVII wieku.		10
Literatura XVIII wieku.		15
Literatura XX i XXI wieku.		5
Metody kształcenia	Wykład na temat rozmaitych składów kameralnych w zależności od wielkości i rodzaju obsady. Prezentacja nagrań i materiałów nutowych, analiza.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	<p>Na zaliczenie I i II semestru student przygotowuje prezentację z wybranego zagadnienia i przedstawia ją w formie wykładu. Przy ustaleniu oceny brane są pod uwagę następujące aspekty: - właściwy merytorycznie dobór materiału; - kreatywność w użyciu środków (nagrania, materiały, sposób prezentacji); - logiczna konstrukcja prezentacji.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1		
Ogólna liczba godzin	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
Literatura podstawowa				
Niemiecka i włoska literatura kameralna z użyciem basso continuo/ klawesynu np. G. F. Haendel, A. Vivaldi, A. Corelli, G. Ph. Telemann, J.S. Bach, literatura, literatura XX-wieczna np. K. Przybylski				
Literatura uzupełniająca				
Literatura francuska XVIII wieku np. J. B. de Boismortier, J. Ph. Rameau, dalsze pozycje z literatury współczesnej, zwłaszcza polskiej.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
30.11.2021	dr Urszula Jasiecka-Bury		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.