



Nazwa przedmiotu: Improwizacja basso continuo				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego				Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Klawesyn		
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: moduł kameralny	
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia indywidualne		Język przedmiotu: polski/angielski/niemiecki	
Koordynator przedmiotu	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM			
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM			
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności swobodnej improwizacji w realizacji basso continuo, rozszerzona w stosunku do I stopnia improwizacja na podstawie basów ostinatowych oraz partimento.			
Wymagania wstępne	Umiejętność improwizacji i realizacji b.c. na poziomie dyplomu licencjata.			
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych.			7WK_2
				7WG_7
Umiejętności	Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego. Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu.			7UW_5
				7UW_6
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.			7KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Basy ostinatowe				2
Realizacja Partimento				4
Proste kadencje				1,5
Metody kształcenia	ćwiczenia, zajęcia indywidualne			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> W trakcie zaliczenia praktycznego oceniana jest poprawność stylistyczna, harmoniczna improwizacji na podstawie zadanego basu oraz fantazja muzyczna.. Zastosowanie różnorodnych figuracji, forma, kreatywność, a także znajomość źródeł.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
Literatura podstawowa				
Boquet P., Rebours G., <i>50 Standards Renaissance & Baroque</i> , Paris 2006. Maatheson J., <i>Grosse General=Bass=Schule; oder: Der exemplarischen Organisten=Probe..</i> Aufl. Hamburg 1731.				

Niedt F. E., *Musikalische Handleitung* 1710, Olms, 2003.
 Ortiz D., *Tratado de glossas*, Roma 1553, Bärenreiter, Kassel 1961.
 Paisiello G., *Regole per bene acopagnare il partimento...*, Noetzel 2008.
 Pasquini B., *Opere per tastiera - vol VI*, Il Levante 2006.
 Pasquini B., *Opere per tastiera - vol VII*, Il Levante 2006.
 Sanguinetti G., *The Art of Partimento*, Oxford, 2012.
 Schwenkreis Markus, *Compendium Improvisation. fantasieren nach historischen Quellen des 17. und 18. Jahrhundert*, Schwabe 2018.

Literatura uzupełniająca

Spiridonis a Monte Carmelo (1615-1685) *Nova Instructio pro pulsandis Organis, Spinettis, Manuchordiis & c.*, Bamberg 1670, 1671, Colledara 2003.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.