



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Praktyki estradowe i studyjne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Klawesyn	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski, angielski
Koordinator przedmiotu	mgr Joanna Cyruлик	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ewa Piasecka dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska dr Urszula Jasiocka-Bury mgr Joanna Cyruлик	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Przygotowanie do samodzielnej działalności koncertowej - solowej i kameralnej;• Pokonywanie problemów związanych z występem publicznym (trema, odporność psychiczna, stres);• Praca nad pełnym wykorzystaniem swoich możliwości podczas występu publicznego;• Określenie predyspozycji estradowych (solowych, kameralnych);• Poznanie specyfiki pracy w trakcie nagrania jako wykonawca.	
Wymagania wstępne	Doświadczenia studenta wyniesione z dotychczasowych występów publicznych podczas studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<ul style="list-style-type: none">• Zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania	7WG_3
Umiejętności	<ul style="list-style-type: none">• Posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej• Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych	7WG_5 7WK_2 7WG_7 7UU_3

	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry. 			
Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób. • Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych. 			7KK_1 7UU_5 7KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie i publiczna prezentacja jak najszerszego repertuaru na koncertach, audycjach, konkursach muzycznych; • repertuar jest przygotowywany na zajęciach z instrumentu głównego, nauki akompaniamentu, kameralistyki; • student prezentuje na koncertach zarówno repertuar solowy jak i kameralny; • student poznaje specyfikę pracy wykonawcy podczas nagrywania utworów solowych i kameralnych. 				15
Metody kształcenia	ćwiczenia			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie na podstawie wpisów na karcie zaliczeń praktyk estradowych i studyjnych zbieranych podczas całości studiów – wymagany udział w 5 koncertach lub audycjach lub nagraniu. Wpisów dokonuje organizator koncertów w Akademii Muzycznej lub imprez zewnętrznych, pracownik studia. Zaliczenia dokonuje Dziekan Wydziału.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			1	
Ogólna liczba godzin			15	
Rodzaj zaliczenia			Z	
Literatura podstawowa				
Zalecane pozycje literatury związane z rozwiązywaniem problemów związanych z występem estradowym.				
Literatura uzupełniająca				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
08.12.2021	Joanna Cyrulik		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.