



Nazwa przedmiotu: <b>Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Klawesyn</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski/angielski/niemiecki</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM	
Cele przedmiotu	znajomość zasad konserwacji instrumentu; poszerzenie wiedzy dotyczącej historycznego budownictwa; znajomość podstawowych systemów temperacji obowiązujących w XVII i XVIII wieku, oraz umiejętność ich zastosowania.	
Wymagania wstępne	Informacje dotyczące budowy klawesynu i jego konserwacji na poziomie dyplomu licencjata.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<b>W zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:</b> posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury; posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych; posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_4 7WK_2 7WG_7 7WG_8
	<b>W zakresie umiejętności warsztatowych:</b> posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry.	7UU_2
	<b>W zakresie niezależności:</b> posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.	7KR_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
zapoznanie z zasadami obsługi i konserwacji instrumentu – wymiana piórek, wymiana strun;		2
poszerzenie wiadomości z zakresu historii budownictwa klawesynów;		1
zapoznanie z podstawowymi temperacjami obowiązującymi w XVII i XVIII wieku oraz zastosowanie ich na klawesynie.		4,5
Metody kształcenia	ćwiczenia	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Ocenę pozytywną będzie mógł otrzymać student wykazujący się wiedzą teoretyczną z zakresu budownictwa, umiejętnością samodzielnego wykonania drobnych zabiegów konserwacyjnych, oraz zastosowaniem historycznych temperacji.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS		1		
Ogólna liczba godzin		7,5		
Rodzaj zaliczenia		Z		
<b>Literatura podstawowa</b>				
Asselin, P., <i>Musique et temperament</i> , Costallet Paris 1985.				
Hubbard F., <i>Three Centuris of Harpsichord Making</i> , Harvard University Press 1965.				
Kottick E. L., <i>The Harpsichord Owner's Guide</i> , The University of North Carolina 1992.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Mercier-Ythier C., <i>Les Clavecins</i> , Vecteurs, Paris 1990.				
Russell R., <i>The Harpsichord and Clavichord</i> , Macmillan Pub 1980.				
Skowronek M., <i>Cembalobau/Harpsichord Construction</i> , Frankfurt am Main 2003.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
01.12.2021	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.