



Nazwa przedmiotu: <b>Historyczne praktyki wykonawcze</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Wszystkie specjalności w ramach kierunku</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>		
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>		
Koordynator przedmiotu	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska			
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska			
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest poszerzenie wiadomości umiejętności prawidłowej interpretacji muzyki barokowej. Omówienie problematyki wykonawczej i stylistycznej, ze szczególnym zwróceniem uwagi na akcent i formę taneczną. Poszerzenie tabeli ornamentów (obok poznanych już niemieckich – francuskie, włoskie i angielskie)			
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>dla I roku studiów: wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia (można dodać dodatkowe predyspozycje np. sprawny narząd głosowy bez zaburzeń dla śpiewaków, itp.)</li></ul>			
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		Numer efektu kier./spec.	
Wiedza	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.).		7WG_6	
	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami sztuki.		7WK_1 7WG_4	
Umiejętności	Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.		7UW_7	
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.		7KR_1	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin	
Historycznie poinformowane wykonawstwo – przedstawiciele. Poszerzona tabela ornamentów – francuskie, angielskie, włoskie. Forma swobodna i forma suity.			7,5	
Metody kształcenia	wykład			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Wykonanie krótkiej formy francuskiej (nagranie) ze szczególnym uwzględnieniem <i>inegale</i> i ornamentacji.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1			
Ogólna liczba godzin	7,5			
Rodzaj zaliczenia	Zs			
<b>Literatura podstawowa</b>				
1. N. Harnocourt – Muzyka mową dźwięków 2. N. Harnocourt – Dialog muzyczny				

3. S.Carter – A Performer's guide to 17th century Music
4. H. Ferguson – Keyboard interpretation
5. Manuskrypty i faksymile omawianych utworów.
6. M. Little, N.Jenne – Dance and the Music of J.S.Bach
7. J.Cohen, H.Snitzer – The Extraordinary Revival of Early Music

**Literatura uzupełniająca**

Artykuły, bieżące materiały online

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Ewa Rzetecka-Niewiadomska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.