



Nazwa przedmiotu: Realizacja basso continuo				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego				Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Klawesyn		
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: moduł podstawowy	
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne		Język przedmiotu: polski/angielski/niemiecki	
Koordynator przedmiotu	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM			
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM			
Cele przedmiotu	Swobodna, zgodna z zasadami, realizacja basso continuo w różnorodnych stylach XVII i XVIII wieku.			
Wymagania wstępne	Umiejętności praktyczne na poziomie dyplomu licencjata.			
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych.			7WK_2 7WG_7
Umiejętności	Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego. Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu.			7UW_5 7UW_6
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski			7KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Rozwinięcie umiejętności z zakresu realizacji b.c. nabytych w ramach studiów I stopnia. Zaznajomienie z podstawowymi zasadami kontrapunktu, koniecznymi w realizacji basu XVII wieku. Zagadnienia poprawnego prowadzenia głosów, łączenia akordów, odczytywania cyfrowania, cyfrowywania głosu basowego, realizacji na podstawie ruchu basu gdy cyfrowania brak. Czytanie b.c. a'vista, transponowanie. Stosowanie odpowiednich środków stylistycznych.				7,5
Metody kształcenia	Zajęcia indywidualne			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Student przygotowuje na zaliczenie dwa zróżnicowane stylistycznie utwory jeden instrumentalny, drugi wokalny. W trakcie zaliczenia student będzie zobowiązany zrealizować również bas ex tempore.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1		
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
Literatura podstawowa				
Agazzari A., <i>Del sonare sopra'l Basso, Siena 1607</i> , [w:] <i>Jak realizować basso continuo</i> , red. Z. Szweykowski, Kraków 1997; Bach, C.Ph. <i>O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych</i> , Astraia 2017.				

Bach J. S., *General Bass Regeln - Abschrift*, Leipzig 1738.;
 Bötticher, J.-A./ Christensen J. B., *Generalbass*, w: MGG2, Vol. 3, Kassel etc. 1995, s.1194-1256.
 Christensen J. B., *Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*, Kassel 1992;
 Heinichen J. D., *Der General-Bass in der Composition*, Dresden 1728;
 Gasparini F., *L'armonico pratico al cimbalo*, Venezia 1708;
 Kellner D., *Treulicher Unterricht im General=Bass*, Hamburg 1737;
 Muffat G., *Regulae Concentuum Partiturae*, Passau 1699;
 Maatheson J., *Grosse General=Bass=Schule; oder: Der exemplarischen Organisten=Probe..* Aufl. Hamburg 1731;
 Rampe S., *Generalbasspraxis 1600-1800*, Laaber Verlag, 2014;
 Schwenkreis Markus, *Compendium Improvisation. fantasieren nach historischen Quellen des 17. und 18. Jahrhundert*, Schwabe 2018;
 Telemann G. Ph., *Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen*, Hamburg 1733-1734.

Literatura uzupełniająca

Saint- Arroman Jean, *Méthodes&Traités – Basse Continue*,
 Volume I, A. Fuzeau., Bressuire 2012;
 Saint- Arroman Jean, *Méthodes&Traités – Basse Continue*,
 Volume II, A. Fuzeau., Bressuire 2012.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.