



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Klawesyn	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska dr Urszula Jasiocka-Bury mgr Joanna Cyrulik	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do profesjonalnej pracy w zespole muzyki dawnej oraz profesjonalnego wykonania swojej partii pod względem technicznym, stylistycznym i artystycznym. Samodzielna interpretacja swoich partii, inspirowanie innych członków zespołu. Doskonalenie umiejętności prowadzącego zespół, lidera oraz umiejętność dążenia do wspólnej interpretacji dzieł.	
Wymagania wstępne	Dla I roku studiów: wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia (można dodać dodatkowe predyspozycje np. sprawny narząd głosowy bez zaburzeń dla śpiewaków, itp.)	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych. Posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_1 7WG_5
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UW_1 7UW_3 7UO_1
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań	7KK_2

	twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstrukcyjnej wnioski. Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	7KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Rok I, semestr I i II Poszerzanie i rozwijanie gry oraz współpracy w zespole muzyki dawnej grającym muzykę epoki baroku na instrumentach historycznych. Praca w zespole, interpretacja utworów zgodnie z kanonami historycznych praktyk wykonawczych, praca nad stylistyką utworu. Kreacja klawesynisty-kameralisty – świadome prowadzenie prób i przygotowania do występu.		60
Metody kształcenia	Wykład	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 10 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Pierwszy i drugi semestr zajęć z zespołami kameralnymi Muzyki dawnej kończy się egzaminem. Program egzaminu powinien składać się z dwóch form cyklicznych zróżnicowanych stylistycznie bądź okresowo o czasie trwania ok. 20 - 25 min.</p>	
Rok	I	
Semestr	I	II
ECTS	3	3
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E
Literatura podstawowa		
<p>Bach Carl Philipp Emanuel <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> (Berlin 1753) Bukofzer Manfred <i>Music in the Baroque Period. From Monteverdi to Bach, The sonata in the baroque era</i> Dreyfus Laurence, <i>The String instruments in the Bach's continuo group</i> (Harvard 1987) Harnoncourt Harnoncourt Nikolaus, <i>Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart</i> (Wiedeń 1984) Szlagowska Danuta, <i>Muzyka baroku</i> (Gdańsk 1988) H. Ferguson – Keyboard interpretation Manuskrypty i faksymile omawianych utworów. Johann Joachim Quantz: O zasadach gry na flecie poprzecznym, AM Łódź 2012, tłum. Marek Nahajowski); F.T.Arnold - The Art. Of Accompaniament</p>		
Literatura uzupełniająca		
Przedmowy do wydań, bieżące artykuły w internecie.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Ewa Rzetecka-Niewiadomska	Aktualizacja sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.

