



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - klawesyn		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Klawesyn
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski/angielski/niemiecki/francuski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ewa Piasecka dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska dr Urszula Jasiocka-Bury mgr Joanna Cyrulik mgr Zofia Grzegorzewsk	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy, obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na klawesynie na poziomie dyplomu licencjata.	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami sztuki,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami technicznymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> • Ramowy program studiów drugiego stopnia, dostosowywany jest do indywidualnych potrzeb i możliwości magistrantów i obejmuje praktyczną analizę oraz realizację utworów, stanowiących reprezentatywny wybór literatury klawesynowej, z uwzględnieniem wybitnych utworów o dużym stopniu trudności; program ten może odpowiadać zarówno wszechstronnym zainteresowaniom magistranta, może też być realizowany pod kątem jego zamierzonej specjalizacji. • I, II i III semestr studiów – to przede wszystkim praca nad przygotowaniem ambitnego repertuaru koncertowego, w IV semestrze magistrant przygotowuje program pełnego recitalu klawesynowego. • W każdym semestrze student przygotowuje program klawesynowy, który wykonuje w części podczas egzaminu semestralnego oraz w ramach publicznych audycji. • Egzamin magisterski obejmuje wykonanie recitalu klawesynowego; program recitalu 		120

dyplomowego zaakceptowany przez pedagoga przedmiotu głównego.		
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia indywidualne.	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry I-III studiów magisterskich kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas recitalu o czasie trwania ok. 30 min., wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru; prezentowany repertuar powinien być zróżnicowany pod względem stylistycznym. W repertuarze przygotowanym do egzaminu powinien znaleźć się jeden utwór J. S. Bacha, utwór z kręgu stilus fantasticus - utwór G. Frescobaldiego lub J. J. Frobergera, cykliczny utwór kompozytora francuskiego oraz utwór dowolny; repertuar powinien być zróżnicowany pod względem stylistycznym. Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 50 minut, podczas którego student prezentuje dużą formę J. S. Bacha, utwór G. Frescobaldiego lub J. J. Frobergera, formę cykliczną francuskiego kompozytora okresu baroku, utwór dowolny. Może być wykonany koncert z towarzyszeniem zespołu kameralnego. Utwory powinny być zróżnicowane pod względem stylistycznym.</p> <p>Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie, Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym, - walory artystyczne – interpretacja, - poprawność stylistyczna, - jakość i sposób kształtowania dźwięku, -umiejętność stosowania historycznych praktyk wykonawczych, - prezencja sceniczna, - szczególne osiągnięcia studenta - udział w konkursach i znaczących koncertach zewnętrznych, - całokształt pracy studenta w semestrze. 	
Rok	I	
Semestr	I	II
ECTS	13	13
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E
	II	
	III	IV
ECTS	16	22
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	Z/ED
Literatura podstawowa		
<p>Beaussant Ph., <i>François Couperin</i>, Amadeus Press 1990. Beaussant Ph., <i>Rameau de A à Z</i>, Fayard 2007. Clark J., Connon D., <i>Zwierciadło ludzkiego żywota</i>, Astraia 2014. Dirksen P., <i>The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck</i>, VNM 1997. Gustafson B., <i>French Harpsichord Music of the 17th century</i>, Ann Arbor 1979. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 1995. Harnoncourt N., <i>Dialog muzyczny</i>, Warszawa 1999. Hogwood Ch., <i>Händel</i>, Astraia 2009. Hubbard Frank, <i>Three Centuries of Harpsichord making</i>, Cambridge, Massachusetts 1965. Mercier-Ythier Claude & di Piazzzi-Cohen Marina, <i>Les Clavecins</i>, Vol I, Vol, II, Tours 2011. Mrowca E., <i>Jean Nicolas Geoffroy i jego Pieces de clavessin z paryskiego manuskryptu</i></p>		

Rés. 475, UNUM 2013.

Paczkowski Sz. *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia 1998.

Pociej B., *Klawesyniści francuscy*, PWM 1969.

Saint- Arroman Jean, *Clavecin*, Volume I, A. Fuzeau., Bressuire 2012.

Saint- Arroman Jean, *Clavecin*, Volume II, A. Fuzeau., Bressuire 2012.

Skotnicka M., *Interpretacja dzieł klawesynowych w świetle wybranych osiemnastowiecznych przekazów kompozytorów francuskich*, Gdańsk 2008.

Stawarz L., *Suity klawesynowe WWV 426-433 G. F. Handla problemy wykonawcze*, Warszawa 2007.

Szelest M., *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII wieku*, Kraków 2007.

Przedmowy do wydań nutowych- m.in.:

Anglebert J.H. d', *Pieces de Clavecin*, éd. par Kenneth Gilbert. Le pupitre Paris: Heugel&Cie, cop. 1975.

Couperin L. *Pieces de Clavecin*, Paris: Senart, 1921.

Couperin F. *Pieces de Clavecin, I, II, III, IV, livres*, ed Gát József, Budapest 1971.

Couperin F. *L'Art de toucher le clavecin*. 1717.

Literatura uzupełniająca

Wesołowski F. *Taniec w muzyce baroku*, 2005.

Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Ewa Piasecka, *Taniec w muzyce baroku*, Łódź 2005.

Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Piotr Grajter, *W kręgu tańca barokowego*, Łódź 2007.

Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa red. Piotr Grajter, *Sztuka improwizacji i realizacji basso continuo w muzyce XVII-XVIII wieku*, Łódź 2011.

Wybrane artykuły zawarte w: *Notes Muzyczny*, Akademia Muzyczna w Łodzi od 2014 roku

Szlagowska D. *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.